

# Isus usta slavni

Prvotni tekst i napjev: "Crkvena lira"

Fortunata Pintarića (1798. - 1867.)

Današnji tekst i napjev: "Crkvena pjesmarica" 1900.



1. I - sus u - sta sla - vni, a mrak ne - sta ta - vni.
2. Dan je sad ve - se - lja, dan je Spa-si - te - lja;
3. Smr-ću smrt on svla - da Ne - u - mr - li sa - da:
4. A kad u - skr - sne - mo, daj da za - ču - je - mo



1. te - ška ža - lost mi - nu, dan ve - se - lja si - nu,
2. hva - lu svi mu daj - mo, har - no za - pje - vaj - mo:
3. u - skr - snu pun di - ke, sla - ve pre - ve - li - ke,
4. glas tvoj bo - žan - stve-ni: "Ho - di - te svi k me-ni!"



1. a - - le - - lu - ja!
2. a - - le - - lu - ja!
3. a - - le - - lu - ja!
4. a - - le - - lu - ja!

# Isus usta slavni

Prvotni tekst i napjev: "Crkvena lira"

Fortunata Pintarića (1798. - 1867.),

Današnji tekst i napjev: "Crkvena pjesmarica" 1900.,

Harmonizirao: Anđelko Klobučar

1. I - sus u - sta sla - vni, a mrak ne - sta ta - vni,  
2. Dan je sad ve - se - lja, dan je Spa - si - te - lja;  
3. Smr - ću smrt on svla - da Ne - u - mr - li sa - da:  
4. A kad u - skr - sne - mo, daj da za - ću - je - mo

1. te - ška ža - lost mi - nu, dan ve - se - lja si - nu, a - le - lu - ja!  
2. hva - lu svi mu daj - mo, har - no za - pje - vaj - mo: a - le - lu - ja!  
3. u - skr - snu pun di - ke, sla - ve pre - ve - li - ke, a - le - lu - ja!  
4. glas tvoj bo - žan - stve - ni: "Ho - di - te svi k me - ni!" a - le - lu - ja!

# Isus usta slavni

Prvotni tekst i napjev: "Crkvena lira"

Fortunata Pintarića (1798. - 1867.),

Današnji tekst i napjev: "Crkvena pjesmarica" 1900.,

Harmonizirao: Anđelko Klobučar

1. I - sus u - sta sla - vni, a mrak ne - sta ta - vni,  
2. Dan je sad ve - se - lja, dan je Spa - si - te - lja;  
3. Smr - ću smrt on svla - da Ne - u - mr - li sa - da:  
4. A kad u - skr - sne - mo, daj da za - ču - je - mo

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of quarter notes (G4, A4, Bb4, C5). The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

1. te - ška ža - lost mi - nu, dan ve - se - lja si - nu, a - le - lu - ja!  
2. hva - lu svi mu daj - mo, har - no za - pje - vaj - mo: a - le - lu - ja!  
3. u - skr - snu pun di - ke, sla - ve pre - ve - li - ke, a - le - lu - ja!  
4. glas tvoj bo - žan - stve - ni: "Ho - di - te svi k me - ni!" a - le - lu - ja!

The second system of the musical score continues in the same 3/4 time and B-flat key signature. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of quarter notes (G4, A4, Bb4, C5). The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.