

O Isuse, o Spase naš

himan božićnoga vremena

tekst: iz "Božanskoga časoslova"
glazba: Anselmo Canjuga

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and single notes, primarily in the bass register.

1.O I - su - se, o Spa - se naš, kog pri - je sva - ke
2.Ti sjaj - no svje - tlo O - će - vo, ti na - do ro - da
3.O Stvor - će svije - ta, sje - ti se, da ra - đa - juć se
4.Svje - do - či to nam o - vaj dan što svi - će sva - ke
5.Sve zvije - zde, ze - mlja, mo - ra sva i sva - ki stvor ga
6.A i mi, ko - je u - mi - o val bla - žen kr - vi

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment with chords and single notes in the treble and bass clefs.

1.svje - tlo - sti bo - žan - stvom se - bi je - dna - ka ne -
2.ljud - sko - ga, čuj mol - be, što se u - zdi - žu iz
3.ne - ka - da ti na - še tije - lo o - bu - će u
4.go - di - ne, od O - ca da si do - ša - o O -
5.po - zdra - vlja u no - voj pje - smi ka - o dan, kad
6.pre - sve - te, o da - nu tvo - jeg ro - đe - nja svim

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The music continues with chords and single notes.

ritard.

1.be - ski O - - tac po - ro - di.
2.gru - di tvo - - jim slu - ga - ma.
3.tije - lu či - - ste Dje - vi - ce.
4.tku - pi - telj nam je - di - ni.
5.po - će no - vo spa - se - nje.
6.sr - cem hva - - vo lu pje - va - mo.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The music ends with a final chord and a fermata over the last note.