

Odbaci, dušo, sumnje sve

Pjesma Bogojavljenja

Tekst: M. Müller

Prepjev: S. Slamnig

Glazba: N. Hermann

Harmonizacija:

Evangelisches Kirchengesangbuch

Uvod: Mato Leščan

Uvod

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The music features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, primarily using chords and eighth notes.

Vocal melody and piano accompaniment for the first two verses. The vocal line is in G minor, 4/4 time, with lyrics in four parts. The piano accompaniment continues from the introduction.

1. Od - ba - ci, du - šo, sum - nje sve jer svje - tlost do - šla je! Po zvije - zdi ne - bo
2. Pro - mo - tri o - vaj svije tli trak što re - že cr - ni mrak, po cr - ti sti - žeš
3. Na pu - tu bu - di hi - tar, prav, od - ba - ci te - ret sav, ne skre - či, tr - či
4. Za - dr - ži čvr - stu vje - ru ti u po - ziv zvje - zda - ni! To bit će car - stvu

Vocal melody and piano accompaniment for the last two verses. The vocal line is in G minor, 4/4 time, with lyrics in four parts. The piano accompaniment continues from the previous section.

1. po - sla glas: pred vra - ti - ma je Spas, pred vra - ti - ma je Spas.
2. tra - ka tog gdje le - ži I - sus Bog, gdje le - ži I - sus Bog.
3. sve - u - dilj dok ne do - đeš na cilj, dok ne do - đeš na cilj.
4. mra - ka kraj, nad - vla - dat će ga sjaj, nad - vla - dat će ga sjaj.

Odbaci, dušo, sumnje sve

Pjesma Bogojavljenja

Tekst: M. Müller

Prepjev: S. Slamnig

Glazba: N. Hermann

Harmonizacija:

Evangelisches Kirchengesangbuch

Uvod: Mato Leščan

Uvod

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a major key with a common time signature. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

The first system of lyrics is accompanied by a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are:

1. Od - ba - ci, du - šo, sum - nje sve jer svje - tlost do - šla je! Po zvije - zdi ne - bo
2. Pro - mo - tri o - vaj svije tli trak što re - že cr - ni mrak, po cr - ti sti - žeš
3. Na pu - tu bu - di hi - tar, prav, od - ba - ci te - ret sav, ne skre - či, tr - či
4. Za - dr - ži čvr - stu vje - ru ti u po - ziv zvje - zda - ni! To bit će car - stvu

The second system of lyrics is accompanied by a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are:

1. po - sla glas: pred vra - ti - ma je Spas, pred vra - ti - ma je Spas.
2. tra - ka tog gdje le - ži I - sus Bog, gdje le - ži I - sus Bog.
3. sve - u - dilj dok ne do - đeš na cilj, dok ne do - đeš na cilj.
4. mra - ka kraj, nad - vla - dat će ga sjaj, nad - vla - dat će ga sjaj.