



Arthur Honegger

Kralj David

oratorij



Arthur Honegger
KRALJ DAVID
simfonijski psalam u tri dijela prema drami René Morax-a

Prijevod libreta:
Radovan i Marijana Ivšić

Nastupaju:
Rene Medvešek, narator
Barbara Rocco, vračara
Margareta Klobučar, sopran
Nikolina Virgej Pintar, alt
Josip Čajko, tenor
Mateo Mikulić, dječji glas

Zbor varaždinske katedrale "Chorus angelicus"
Orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske

Dirigent:
Anđelko Igrec
Redateljica:
Ksenija Krčar
Autori video projekcija:
Ivan Mesek, Luka Bunić

Izvedba oratorija je koprodukcija Varaždinske biskupije, HNK u Varaždinu,
Orkestra OSRH i Galerijskog centra Varaždin

12. svibnja 2013. u 20.00 sati
Bivša Sinagoga u Varaždinu

Kralj David

I. DIO

- Br. 1 – Uvod (1 Sam 16, 1-11)
- Br. 2 - Davidova pastirska pjesma (prema Ps 23, 1-4 - dječji glas)
- Br. 3 - Blagoslovljen Gospodin (Ps 48) (prema 2 Sam 22 / Ps 18)
- Br. 4 - Pobjednička pjesma (prema 1 Sam 18, 7)
- Br. 5 - Mimohod vojske
- Br. 6 - Nemaj straha (Ps 11, 1-2 - tenor solo)
- Br. 7 - Da su mi krila (Ps 55, 7-19 - sopran solo)
- Br. 8 - Pjesma proroka (Job 14, 1-2)
- Br. 9 - Smiluj se meni, Gospode moj (Ps 57, 2. 8-9, 12. - tenor solo)
- Br. 10 - Šaulov logor (prema 1 Sam 27-29)
- Br. 11 - Bože, ti si svjetlost moja (Ps 27, 1-3)
- Br. 12 - Vraćanje endorske vračare (1 Sam 28, 12)
- Br. 13 - Marš Filistejaca (prema 2 Sam 1, 10-12)
- Br. 14 - Tužaljka nad Gilboom (prema 2 Sam 1, 19-27)

II. DIO

- Br. 15 - Svečana pjesma (nadahnuto na 2 Sam 5)
- Br. 16 - Ples pred kovčegom Saveza (nadahnuto na 2 Sam 6, 7; Ps 96 i 1 Ljet 16)

III. DIO

- Br. 17 – Hvalospjev (nadahnuto na 2 Sam 7, 8)
- Br. 18 - Pjesma dvorkinje (Pj 7, 12-13 - alt solo)
- Br. 19 - Psalam pokajanja (prema Ps 51)
- Br. 20 - Prokletstvo pade na moj dom (prema Ps 51)
- Br. 21 - Ka Sionu svoj tužan pogled dižem (prema Ps 121 - tenor solo)
- Br. 22 - O, ti efraimska šumo (nadahnuto na 2 Sam 18, 6-14 - sopran solo i ženski zbor)
- Br. 23 - Marš Hebrejaca (nadahnuto na 2 Sam 19)
- Br. 24 - Svom dušom svojom (prema 2 Sam 22 / Ps 18)
- Br. 25 - U gnjevu tvojem (prema 2 Sam 22 / Ps 18)
- Br. 26 - Krunidba Salomona (prema 1 Kr 1 28-40 i 1 Ljet 28,29)
- Br. 27 - Davidova smrt (prema 2 Sam 23)

O oratoriju

Arthur Honegger je "Kralja Davida" skladao 1921. godine u samo nekoliko mjeseci. Napisao ga je baš u ovoj večerašnjoj verziji - za orkestar od 16 instrumenata, da bi ga poslije obradio za veliki simfonijski orkestar. Isprrva je "Kralj David" postavljen kao glazbeno-scensko djelo, no ubrzo ga se izvodi koncertantno, sa dvoje recitatora i troje solista. Uživa nevjerojatnu popularnost. Tome zasigurno pridonosi pripovjedanje naratora, koji sažima biblijsku Prvu i Drugu knjigu Samuelovu, te Prvu o kraljevima, u kojima se govori o trojici izraelskih kraljeva - Šaulu, Davidu i Salomonu. Zbor i orkestar komentatori su tih dešavanja te zajedno sa solistima pjevaju psalme koje predaja pripisuje upravo Davidu.

Autor tog objedinjenog teksta dramaturg je René Morax (1873-1963), voditelj teatra u malom mjestu blizu Lausanne. Sažete povijesne izvještaje nadopunjuje mislima i iz drugih biblijskih knjiga: "Čovjek je poput cvijeta: tek nikne, već gine i vene. K'o sjena prođe zemljom." (Usp. Job 14, 1). Urijinoj ženi Morax u usta stavlja stihove starozavjetne zbirke ljubavnih pjesama: "Dodî dragi, hajdmo gledati polja, da vidimo pupa li loza." (Pj 7, 11-13). Pokajnik David posipa glavu pepelom: "Smiluj mi se. Zgriješih ja. Teško meni, velik moj je grijeh." (Usp. Ps 51).

U oratoriju Davida pratimo od njegova djetinjstva, kad kao dvanaestogodišnjak biva pomazan za kralja, njegov uspon na kraljevskom dvoru, borbe s Filistejcima, žalovanja zbog smrti prijatelja, njegove prijestupe, strahove i utjecanja Gospodu, revnovanje za Kovčeg saveza, pred kojim, izvan sebe od radosti, pleše kad ga pred cijelim Izraelom unose u Jeruzalem.

Cijeli drugi dio "simfolijskog psalma" prati dolazak te Svetinje nad svetinjama: izmjenjuju se ratnici, svećenici te djevice plesom i pjevom "uz gusle". David zaboravlja na sebe, čitavo mu biće nestaje u vrtoglavom plesu. Honeggerovi rogovi i trublje, bubnjevi i cimbali evociraju pjesmu jerihonskih trublji. Ostinati arhaičnih zborova "siđi sad među nas, Bože naš", neočekivani modulacijski pomaci, silina kvartnih harmonija, bitonalna vika, polifona zazivanja sa svih strana, snažno izražavaju najveću Davidovu želju: sagraditi hram Jahvi. Sagraditi mu "šator", "tabernakul", prebivalište među njegovim narodom: "Jahve će biti njihov Bog, a oni Njegov narod."

Drugi i treći dio svojega djela Honegger zaokružuje velikim apoteozama, veličanstvenim pjevom "Aleluja". Prvi je nakon anđelove riječi da David neće sam ostvariti svoju životnu želju, sagraditi Jahvi hram, ali da će to učiniti njegov potomak. Drugi, nakon proročanstva da će baš iz njegova koljena "isklijati mladica", "divan cvijet", obećani, koji će svim ljudima ukrasiti život. U bogatom polifonom slogu skladatelj za cantus firmus u basu uzima Bachov koral "Wachet auf, ruft uns die Stimme", poznatu adventsku pjesmu u kojoj se poziva na budnost u iščekivanju Kneza mira.

Večerašnji koncert u bivšoj varaždinskoj sinagogi, mjestu molitve varaždinskih Židova prije njihove deportacije u 2. svjetskom ratu, promišljanje je teksta Svetoga pisma, u kojem je izuzetno plastično opisan dio povijesti jednog naroda - "Njegovog naroda", "izabranog naroda", s njegovim slavnim, ali i surovim trenucima. Himni i pohvale tako se brzo mijesaju s ratnim pokličem i jecajem potlačenih. Cijela paleta spletova ljudske zbilje sažeta je na jednom mjestu.

Najvrjedniji sadržaj Kovčega saveza bile su Mojsijeve dvije ploče s deset zapovijedi, naredbe Gospodnje koje srce slade (Ps 19, 9), zakon koji je još jedan Židov - Isus iz Nazareta, došao, ne ukinuti, već ispuniti (Mt 5, 17), zakon koji je, vjerujemo, upisan u srce svakog čovjeka. Vjerujemo da poradi toga i mi danas možemo pomoći graditi svijet boljeg razumijevanja među različitim svjetonazorima, kulturama i religijama. Knez mira neka blagoslovi naša nastojanja, nas, naše pretke i djecu našu!

Anđelko Igrec

VARAŽDIN

„Izraelit. hram“



Bivša sinagoga u Varaždinu

Iako povijest Židova u Varaždinu datira iz ranijih stoljeća, tek 1811. godine Poglavarstvo grada Varaždina izdaje Židovskoj općini dozvolu za podizanje sinagoge te biranje rabina.

Tako je već iduće, 1812. godine izgrađena prva sinagoga i to u današnjoj Kukuljevićevoj (bivšoj Dravskoj) ulici, gdje je Židovima prvo dopušteno naseljavanje. Polovicom 19. stoljeća židovska zajednica, ojačala i brojnija, traži zemljište za novu i svojim potrebama primjerenu sinagogu, što i dobiva na području Južnog grabišta, gdje izgradnja započeta 1858., biva završena 1861. godine. Zgrada nastaje u tipskom, klasicističkom stilu, a uz nju su kasnije kupljene i dvije kuće za potrebe smještaja rabina, kao i za službenike Židovske općine.

Nakon srpnja 1941. godine - i tragične sudbine varaždinskih Židova - sinagoga doživljava prvu devastaciju: tadašnji politički režim uništava prednju fasadu, briše sve podsjetnike na prvotnu namjenu objekta, prenamjenjujući ga u Radnički dom. U sličnoj funkciji ostaje i nakon dolaska komunističke vlasti 1945. godine, a u jednom periodu (prilikom obnove današnjeg HNK) postaje i glavnom kazališnom scenom u Varaždinu.

Početkom 70-ih godina Židovskoj općini u Beogradu (tada „centrali“ za cijelu SFRJ) isplaćena je reparacija za „oduzeti“ objekt.

Zadnjih desetljeća prošloga stoljeća - do početka 90-ih - u prostoru sinagoge bilo je smješteno varaždinsko Kino“Park“.

Sredinom 90-ih javlja se ideja o obnovi i prenamjeni objekta u Muzej olimpizma (inicirao Artur Takač), no od toga se odustaje s mišlu da takav ili sličan muzej valja vezati uz neki od sportskih objekata.

Iz tog razdoblja datira i službeni dokument i pismo Židovske općine u Zagrebu, gdje se jasno iznosi kako u vezi s objektom ne postoje nikakva potraživanja potraživanja, pri čemu se sugerira namjena prostora sinagoge - kao objekta u funkciji kulture, jednako kao i ideja da se unutar obnovljenog objekta uredi jedna „memorijalna niša“.

Grad Varaždin odlučuje sredinom 2000-ih osnovati JU Galerijski centar Varaždin, sa sjedištem u bivšoj sinagogi, a sa zadaćom da Centar doprinese življoj galerijsko-izlagачkoj djelatnosti u Varaždinu (Gradski muzej Varaždin ima prioritetno muzeološku funkciju).

Tih godina Grad Varaždin i Ministarstvo kulture RH ulažu cca 4 milijuna kuna u poslove saniranja i obnove sinagoge (sanirano kroviste, uređeno istočno i zapadno pročelje, odstranjene sve povjesne nadogradnje urađene nakon 1945. godine...).

S izrađenim projektnim zadatkom, u kojem se podcrtava multifunkcionalnost budućeg obnovljenog objekta, kreće se u izradbu projektne dokumentacije, pri čemu je posao povjeren arhitektici Heleni Paver Njirić (do tada već upoznatoj

s problematikom židovske materijalne ostavštine - kao projektantica obnovljenog Memorijalnog centra u Jasenovcu). Projektiranje traje sve do 2008. godine, zbog stalnog usuglašavanja projekta s Ministarstvom kulture RH, kao i Konzervatorskim zavodom, a potrebno je bilo riješiti i neka pravno-imovinska pitanja s vlasnicima susjedne parcele. Početkom 2009., uz već rastuću ekonomsku krizu i recesiju, odlučeno je da se Grad Varaždin u tom trenutku ne zadužuje kreditno za navedeni projekt, već da se - nakon brojnih susreta s predstavnicima susjednih zemalja te poučeni njihovim iskustvom - čekaju otvaranja mogućnosti financiranja iz ostalih izvora.

Cijela je 2008.godina na području varaždinske kulture bila posvećena židovskoj kulturi: od koncerata, izložbi i drugih kulturnih manifestacija s naglaskom na židovsku kulturu ili autore iz države Izrael. Iste, 2008. godine, Varaždinske su barokne večeri za službenog partnera festivala imale državu Izrael (što je ujedno i prvi primjer Izraela kao službenog partnera u Hrvatskoj), Grad Varaždin financirao je djelomičnu sanaciju grobne kuće na Židovskom groblju, a obnovio je i potpuno devastiranu zidanu ogradu na istome groblju. Predstavnik Grada Varaždina sudjeluje 2008. na svečanoj večeri prilikom posjeta na najvišoj razini glavnog rabina Jeruzalemskog u Mariboru, prilikom čega je visokog gosta upoznao s planovima oko obnove sinagoge u Varaždinu.

Uspostavljeni su i kontakti, ali i načelni dogovori oko suradnje, razmjene i pripremanja zajedničkih projekata s predstavnicima bivših sinagoga u - Varaždinu partnerskim gradovima - Trnavi (Slovačka), Mariboru (Slovenija) te Zalaegerszegu (Mađarska), u kojima su bivše također sinagoge prenamijenjene u kulturne centre. Nadalje, aktualne su i ideje da se u grobnoj kući na Židovskom groblju uredi prigodan postav dokumentiranja povijesti Židova u Varaždinu, koji bi (sukladno prigodama) bio stavljen na uvid Varaždincima, kao i posjetiteljima Varaždina.

Cijelog spomenutog razdoblja bivša varaždinska sinagoga korištena je - u postojećem stanju - za raznovrsne kulturne događaje, čime je sustavno aktualizirana i pružena na uvid javnosti. Tako je (da spomenemo samo neke) još 2003. godine u njoj postavljena izložba fotografija Varaždinka Stefana Lupina; 2008. godine održan je koncert u sklopu Varaždinskih baroknih večeri, a 2012. godine onđe je postavljena i video-instalacija Renate Poljak. Upravo su svi ovi raznovrsni projekti učvrstili viziju na temelju koje je izrađena projektna dokumentacija obnove sinagoge, kao multifunkcionalnog prostora u kulturi (s naglaskom na galerijsko-izlagачku funkciju) te rijetkog spoja zadane povijesne arhitekture i suvremene intervencije u skladu sa novom namjenom.

U trenutku kada varaždinska bivša sinagoga bude obnovljena i stavljena u potpunu funkciju, podići ćemo najljepši - i živi - spomenik jednoj, za prošlost i razvitak Varaždina, izuzetno bitnoj zajednici.

mr. Ivan Mesek, ravnatelj Galerijskog centra Varaždin

Arthur Honegger (1892.-1955.)

Rođen je 10. ožujka 1892. u gradu Le Havre, kao sin roditelja Švicaraca. Svoje glazbene studije započeo je u svom rodnom gradu, nastavio u Zürichu, a završio na pariškom konzervatoriju kod Widora, d'Indya i Gédalgea.

Honegger je jedan od predvodnika francuske moderne i glava takozvane grupe "šestorka" (Milhaud, Poulenc, G. Taillefer, Auric, Duray), o kojoj i sam kaže da nije neko estetsko društvo, nego da samo prijateljske veze povezuju tako različite umjetničke osobnosti.

Osim "Kralja Davida", među najvažnija djela spadaju i oratori "Ivana Arška na lomači", Pacific 231 te njegovih pet simfonija. Osobni stil A. Honeggera predstavlja spoj francuskih i njemačkih posebnosti: glazba mu je ukorijenjena u kontrapunktici, voli fugirajuće elemente, primjenjuje klasične oblike. Ne pokušava, poput nekih anti-impresionista, vratiti se harmonijskoj jednostavnosti, već upravo u izgradnji muzičkih linija i ritmova upotrebljava dostignuća svojih prethodnika.

Rene Medvešek

Rođen je u Velikoj Gorici 1963. Diplomirao je glumu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od 1989. član je ansambla Zagrebačkog kazališta mladih. 1991. suosniva autorsku skupinu MIG OKA u sklopu koje, nekoliko godina kasnije, započinje i s redateljskim radom. Od 1996. nižu se autorski i redateljski radovi u Zagrebačkom kazalištu mladih i drugim hrvatskim i inozemnim kazalištima. Predaje na Akademiji dramske umjetnosti. Za svoj rad dobio je niz nagrada i priznanja.

Barbara Rocco

1994. godine postaje članicom ansambla varaždinskog HNK. Diplomiravši na zagrebačkoj ADU igra u Teatru ITD, ZKM-u, Kerempuhu, Komediji, Dramskom kazalištu Gavella, Žar ptici, Teatru u gostima, Maloj sceni, na Dubrovačkim ljetnim igrama, Eurokazu, u Histrionima... Snimila je desetak filmova, a često nastupa i u televizijskim serijama i programima. Između ostalog bavi se režijom, pisanjem scenarija, pedagoškim radom te pjeva jazz. Značajnije ostvarene uloge u HNK u Varaždinu uključuju: Beata - W. Shakespeare "Puno larme a za ništ" - režija Vladimir Gerić, Juli - F.Molnar "Liliom" - režija Borna Baletić, Priležnica, Andel – "Jedermann ili I. Vsaković" - režija Georgij Paro , Helen - P.Miller "Tužna je nedjelja"- režija Vladimir Gerić. Za svoja glumačka ostvarenja dobila je niz nagrada: Nagrada mlađom glumcu za ulogu Petrunjele u "Dundo Maroju" (Dani satire), Nagrada mlađom glumcu (Hrvatsko glumište) za ulogu Juli u "Liliomu", Nagrada "Naj Histrion" za Kontesu Neru u "Grčkoj vještici", Nagrada "Zlatni smijeh" za Višnju u "Jalnuševčanima" (Dani satire), Nagrada za najbolju žensku ulogu na Festivalu glumca za ulogu Helen u "Tužna je nedjelja" te Nagrada Hrvatskog glumišta za najbolju žensku ulogu za ulogu Helen u "Tužna je nedjelja".

Margareta Klobučar

Rođena je u Sisku gdje je i započela glazbeno obrazovanje. Solo pjevanje pohađa u klasi prof. Marice Pernar. Od 1995. godine nastavlja studij solo pjevanja u Beču u klasi prof. Franza Donnera, a 2000. upisuje magisterij na studiju "Pjesma i oratorijski" u klasi proslavljenog baritona prof. Roberta Holla. 1998. osvaja 1. nagradu na međunarodnom natjecanju "Ferruccio Tagliavini" u gradu Deutschlandsberg u Austriji. 1999. finalistica je međunarodnog natjecanja Belvedere u Beču. Od 2001. godine solistica je operne kuće u Grazu gdje je pjevala brojne uloge u operama (Adina, Pamina, Gilda, Violetta, Servilla, Illia, Susanna, Despina, Donna Elvira, Serpetta, Frau Flut, Baronin Freimann, Lulu, Sophie, Zerbinetta, Zdenka i druge). Gostovanja je vode u Berlin, Oslo, Dubai, Stuttgart, Leipzig, Essen, Skopje, Zagreb, Rijeku, Hamburg, Marseille, Nancy, Beč, Zurich... Posjeduje bogat koncertni, kao i oratorijski repertoar.

Vise informacija na mrežnim stranicama: margaretaklobucar.net

Nikolina Virgej Pintar, mezzosoprano

Rođena u Čakovcu. Završila je Srednju glazbenu školu u Varaždinu, solo pjevanje u klasi prof. Darije Hreljanović. Magisterski studij solo pjevanja završila je na Akademiji za glazbu i dramsku umjetnost u Grazu u klasi Agathe Kania Knobloch. Sudjelovala je na majstorskim tečajevima Silvije Bazzoni-Bartoli (Italija) i Lisbeth Brittain Carter (SAD). Nastupala u Zagrebu, Zürichu, Solunu, Ateni, New Yorku... Ostvarila sljedeće operne uloge: Bara u „Božićnoj priči“ R. Matza u HNK Varaždin, u operi u Grazu „Das Traumfresserchen“, Mrs Noa u Brittenovom „Noahs Flut“, u Mumuthu u Grazu Dorothea u Donizettievoj „Viva la Mamma“.

Josip Čajko

Rođen 1988. u Zagrebu. Student treće godine solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Diplomirao na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu 2012. Dobitnik brojnih državnih nagrada i priznanja. Od brojnih koncerata diljem Hrvatske, najznačajnija su sudjelovanja u operi „Carmen“ te solistički nastupi u Bachovu „Magnificatu“ i Mozartovu „Requiemu“. Od nastupa u inozemstvu važno je izdvojiti Božićno/Novogodišnju turneju u Kini 2011/2012. godine sastavljene od devet gala koncerata uz pratnju Philadelphia National Symphony.

Andelko Igrec

Završio je studije kompozicije, crkvene glazbe i dirigiranja na Sveučilištu za glazbu u Beču. Od 1999. u Varaždinu djeluje kao orguljaš i zborovođa u katedrali te kao povjerenik za glazbu u Varaždinskoj biskupiji. Predavač je na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu te u Ljetnoj orguljaškoj školi u Šibeniku. Andelko Igrec ploden je skladatelj duhovne glazbe najraznovrsnijih oblika koji se proteže od psalama, misnih skladbi, misa i oratorija preko komornih djela pa sve do mjuzikala.

Među nagradama za njegov rad posebno se izdvajaju nagrada "Jurica Murai" za najbolju interpretaciju na Varaždinskim baroknim večerima 2002., Vjesnikova nagrada "J. Š. Slavenski" za oratorij "Pashalne slike" 2008., nekoliko nagrada Ministarstva kulture Republike Hrvatske, te "Porin" za najbolji album klasične glazbe 2010. godine.

Ksenija Krčar

Kazališna redateljica, članica HNK u Varaždinu, rođena je 1977. u Varaždinu. Režiju je diplomirala 2002. godine na Kazališnoj akademiji u Pragu (DAMU). Među predstavama koje je režirala u Češkoj ističe se skraćena, tzv «piratska» verzija Shakespeareovoga Hamleta. Režirala je i u kazalištima u Češkim Budjejovicama (otvaranje ljetne scene u Češkom Krumlovu), Chebu, praškom Divadlu na Vinohradech, Divadlu v Reznice i slavnem Činohernom klubu. U nas je pozornost izazvala režijom dramatizacije kultne proze Vedrane Rudan "Uho, grlo, nož" u zagrebačkom Teatru 101. U matičnome kazalištu postavila je "Kraj karnevala" Josefa Topola, "Naočale Eltona Johna" Davida Farra, autorski projekt "Klub Tango", "Ljepoticu iz Leeanaea" Martina McDonagha i predstavu za djecu prema vlastitom tekstu "Čarobnica Berta, Maks i mala princeza". Prevodi sa češkog i režira na filmu i televiziji. Godine 2000. na festivalu Setkani u Brnu (Češka Republika), nagrađena je Nagradom Marta za najbolju režiju ("Hamlet").

Ivan Meseš

Rođen 1971. u Varaždinu. Po okončanju Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu završava i poslijediplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu. Od 2000. godine višegodišnji je predsjednik HDLU Varaždin, a od 2006.-2009. zamjenik gradonačelnika Grada Varaždina, zadužen za kulturu. Pokretač i voditelj nekoliko projekata (festival performansa, bijenale modne fotografije...). Bavi se slikarstvom, video umjetnošću, performansom, grafičkim dizajnom. Od 2010. ravnatelj je Galerijskog centra Varaždin.

Luka Bunić

Rođen 1975. u Zagrebu. Odrastao u umjetničkoj obitelji slikarice i oca kipara Branka Bunića, jednog od pokretača grupe Biafra. 1993. Završio Školu za Primjenjenu umjetnost i dizajn, grafički odsjek u Zagrebu. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu slikarsko-grafičkom odjelu i 2000. diplomirao na klasi profesora Kuduza. Likovnu terapiju izučavao kod likovnog pedagoga i umjetnika prof. Emila Tanaya. Radi kao profesor grafičkih tehnika na likovnom odjelu Srednje strukovne škole. Izlaže na samostalnim i skupnim izložbama. Dobitnik nekoliko nagrada i priznanja za slikarstvo, grafiku i multimediju.

Radi audiovizualne performanse i multimedijalne projekte, često u suradnji sa umjetnicima i glazbenicima iz Hrvatske i Europe.

Chorus angelicus

Zbor varaždinske katedrale, kojeg je 1999. godine osnovao njegov zborovoda, Anđelko Igrec, predvodi liturgijsko pjevanje u varaždinskoj prvostolnici, posebno svečano obilježavajući velike blagdane, obljetnice, ređenja i druga događanja. Zbor njeguje blago crkvene glazbe svih stilova. Redovito nastupa na Varaždinskim baroknim večerima i organizira koncerte duhovne glazbe. Surađivao, među ostalim, s Varaždinskim komornim orkestrom, Hofkapelle München, Le parlement de musique Strasbourg, Graz Domkantorei, Ensemble Musica Coeli i drugima. Dobitnik je plakete grada Varaždina. Zbor je nadahnut i vođen talentom, duhom, snagom i entuzijazmom svog osnivača i voditelja. U svom radu zbor stremi najvišim glazbenim dosezima te postiže vrhunske izvedbe djela, kako povijesne, tako i suvremene klasične glazbe autora poput J. Ruttera, M. Duruflea, C. Orffa, A. Ramireza, L. Bernsteina, A. Honeggera, J. S. Bacha, C. Ph. E. Bacha, G. F. Handela, W. A. Mozarta, da spomenemo samo neke. Zbor je snimio nekoliko nosača zvuka.

Simfonijski puhački orkestar OS RH

Reprezentativni je orkestar Republike Hrvatske osnovan 1991. godine. Pored obavljanja protokolarnih zadaća, kao okosnice njegovog djelovanja, orkestar je razvio opsežnu koncertnu djelatnost ne samo u Zagrebu, već i širom Hrvatske. Repertoar orkestra čine originalne skladbe za puhače, hrvatske praizvedbe djela svjetske glazbene baštine, djela suvremenih skladatelja i praizvedbe hrvatskih autora. U sklopu orkestra djeluje i niz komornih sastava različitih vrsta. Uz prvog šefa-dirigenta Mladena Tarbuka i stalne goste-dirigente, Dragana Sremca i Tomislava Uhlika, orkestrom su ravnali mnogi uvaženi dirigenti - Uroš Lajović, Miljenko Prohaska, Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Vjekoslav Šutej, Krešimir Šipuš, Walter Hilgers i drugi.

Osim koncerata orkestar je nastupao na hrvatskim ljetnim festivalima, Varaždinskim baroknim večerima, euharistijskim slavlјima prilikom dolaska Pape Ivana Pavla II u Zagreb 1995. i 1998., na Međunarodnoj glazbenoj tribini u Opatiji, te Puli, kao i na otvorenju Dubrovačkog ljetnog festivala, gostovanjima u Budimpešti i internacionalnom festivalu Moskovska jesen te mnogobrojnim međunarodnim festivalima vojnih orkestara.

Orkestar je snimao za Hrvatsku Radioteleviziju kao i diskografsku kuću Honey Rock. Orkestar HV dobitnik je hrvatskih glazbenih nagrada - diplome Milka Trnina za vrhunske glazbene domete u 1997. godini, te nagrade Vatroslav Lisinski 1998. za izvođenje hrvatskih skladatelja.

Ovaj koncert su omogućili:

Svi izvođači i koproducenti

Grad Varaždin

DEGA

Glazbena škola u Varaždinu

Graditeljska škola Čakovec

Umjetnička škola "Miroslav Magdalenić" u Čakovcu i Senka Bašek Šamec
Židovska općina Čakovec

Ivkom Ivanec d.d. za komunalne poslove

"Arsenal-Ivezić" d.o.o.

Škola stranih jezika "Žiger"

Branko Furjan

"Aulos" Varaždin

Mesnica i zalogajnica Šanjek



V
V A R A Z D I N