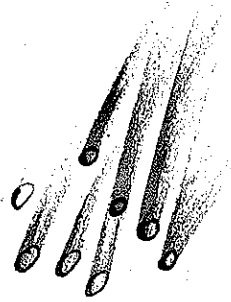


M-3
f. M. Biscan

HRVATSKA CRKVENA PJESMARICA

[PRATNJA HRV. KORALIMA]



DRUGO ISPRAVLJENO I POVEĆANO IZDANJE.
IZDALO GLAZBENO I PJEVAČKO DRUŠTVO
„VIJENAC“ U NADBISKUPSKOM SJEMENIŠTU
U SPOMEN 80-GODIŠNJICE SVOG OPSTANKA.
NADBISKUPSKA TISKARA U ZAGREBU 1919.

Ordinatus archidioecesis zagrabiensis.

Nr. 8149.

Nihil obstat

Dr. Josephus Lončarić, m. p.
censor

Imprimatur

Datum Zagrabiae, die 22. Julii 1919.

Dr. Dominicus Premuš m. p.
cons. episcopus.

*Editio secunda
preside Emerico Hranitovic
anno millesimo nonagesimo nono
et vicesimo 2^o*



Predgovor.

Već odavna bila je naša vruća želja, da priredimo novo popunjeno i ispravljeno izdanje naše „Hrvatske crkvene pjesmarice“, koju smo izdali godine 1917. kao pratnju k „Hrvatskim koralima“, koji ugledaše svjetlo god. 1912. ali bez pratnje. Ta želja evo sada prelazi u zbilju s nakanom, da se u narodu našem što više raširi cecilijanska ideja, a s njom i naša pučka crkvena pjesma.

„Vijenac“ svijestan si zadaće, da širi cecilijansku ideju, odlučio je, da prigodom svoje 80-godišnjice podade narodu ovakvu pjesmaricu, držeći, da će na taj način najbolje proslaviti svoju 80-godišnjicu.

Pjesme, što smo ih ovdje prikupili, s veće su strane stare hrvatske pučke crkvene pjesme, koje se danas rijetko gdje pjevaju, jer su ih istisnule razne nove pjesme donesene ponajviše iz tuđine. Zagrijani pako za ono, što je lijepo i što je naše hrvatsko, izbacili smo neke pjesme, koje ne odgovaraju crkvenom duhu, a na njihovo mjesto metnismo poglavito pjesme marijanske kao i ponajljepše iz „Svete Cecilije“.

Uzeli smo u pjesmaricu i neke pjesme modernih naših glazbenika, koje su skladane u narodnom i crkvenom duhu. Pjesmarica naša namijenjena je pjevačima — i to u najširem znamenovanju riječi — bilo to zbornim pjevačima ili cijelom narodu za jednoglasno pjevanje.

Kod priređivanja ove nove naše zbirke pjesama pomagao nas je s glazbene strane g. prof. Fr. Dugan, kojemu na trudu i pomoći s naše strane iskrena hvala, a od Boga plata!

Šaljući ovu našu skromnu pjesmaricu u hrvatski narod, u kojem je nikla, želimo, da naše stare narodne crkvene biser-

pjesme našu plodno tlo i u najzabitnijem seocu, da prodru i u najzabitniji kutić naše prostrane domovine. Stavljamo stoga živo na srce svoj braći istomišljenicima i prijateljima cecilijanske ideje, da našu pjesmaricu, koju s mnogo truda i napora izdajemo, prošire što više u narod.

A ti, mili rode hrvatski, primi i prigri ove naše skromne pjesmice iz ruku naših s onom ljubavi, s kojom je za tebe sastavljena i s kojom ti je mi šaljeno.

„Da nam živi i cvate naša narodna crkvena pjesma, a s njom i cecilijanska ideja!“

U ZAGREBU, na dan sv. Ćirila i Metodija 1919.

Glazbeno-pjevačko društvo „VLJENAC“
u nadb. sjemeništu u Zagrebu.



M-3
Ured za crkvenu glazbu Vraždinskih biskupije - 5

M. Biscorn
Theolog

Misne pjesme.



1. Pristup.

Harm. F. Dugan.

Moderato

Go-spo di - ne Bo-že ži - vi ne - bo zem-lja
Go-spo-di - ne Du-še sve - ti lju - ba - vi si

svě je Tvo-je; kralj, go-spo-dar Ti si sve-ga stvo-re-nog
vru-fak ži - vi po-sve-ti nas svo-jim da - rom mi - lo - sti

smi - luj se. Kri - - ste Bo-že Spa-se
smi - luj se.

Fine.

čo-vje-čan-stva ne-bo na-ma po-daj svim smi - luj se.

Da Capo al Fine s drugim tekstem.

2. Slava.

Allegretto

mf
I na zem-lji mir svim ljud - ma

f
do - bra vo - lja svim u grud - ma

ff
Nek Te hva - le svi ži - vu - í

mf *ritar.*
Bo - že O - će sve - mo - gu - í

2. Slava Ti od svijeta toga,
Kriste, s desne oca Boga,

Da po Tebi raj nam sine,
Smiluj nam se sa visine.

3. Vjervanje.

Moderato

mf

Vje - ru - jem u Bo - ga, iz sveg u - ma svo - ga,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for '3. Vjervanje.' It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The first measure has a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are 'Vje - ru - jem u Bo - ga, iz sveg u - ma svo - ga,'.

ritard.

na - ma, dje - ci svo - joj o - ca mi - lo - sno - ga.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The tempo is marked 'ritard.' (ritardando). The lyrics are 'na - ma, dje - ci svo - joj o - ca mi - lo - sno - ga.'.

2. I u njega Sina jednorodnoga,
Za spas duša naših na krst propetoga.

3. Vjerujem u Duha, Boga velikoga,
Po kojemu zače Djeva Sina svoga.

4. Svet.

Andante

p Svet, *mf* svet, *f* svet i pre - svet
To - ple su - ze ro - si - te sad za krv pro - li - ve - nu

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for '4. Svet.' It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The first measure has a dynamic marking of 'p'. The lyrics are 'Svet, svet, svet i pre - svet To - ple su - ze ro - si - te sad za krv pro - li - ve - nu'.

ritard.

mf Sve - mo - gu - či Go - spod Bog O Bo - že Sa - ba - ot.
te i - su - sa pro - si - te žr - tvu za nas mu - će - nu.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The tempo is marked 'ritard.' (ritardando). The lyrics are 'Sve - mo - gu - či Go - spod Bog O Bo - že Sa - ba - ot. te i - su - sa pro - si - te žr - tvu za nas mu - će - nu.'.

5. Poslije podizanja.

Allegro

mf

Zdra-vo bu di I - su - so - vo

pra-vo tje - lo pre-bla - že - no za - če-

moderato

to od Du - ha Sve - tog i po - ro - de-

ritard.

no od Ma - ri - je Dje - vi - ce.

2. Zdravo krvi Isusova za spas ljudi prolivena,
zdravo cijeno otkupljenja što si podana
za nevrijedne grješnike.

1. Pristup.

Andante

K. Kolb.

p Sad će po - čet žr - tva sve-ta *mf* na ol - ta - ru

Go-spod-nje-mu ta - mjan mi - ris k ne - bu si - že

hva-lu da - je Sve - viš - nje - mu *pp* I mi ne - bu

cresc. va-pi - je - mo iz du - bi - ne sr - ca svo - ga *f* Daj u - sli - ši

ritard.

mol-be vru-će, mol-be pu-ka ne-volj-no - ga.

2. Slava.

Moderato

mf

Sla-va Te-bi viš-nji Bo-že, koj' nad zv'je-zdam

f

pre-bi-vaš, sa mo-dri-na sa ne-be-skih

mf

sta-do si bla-go-si-vaš: Te-be Bo-že kra-lju mi-ra,

po-zdrav-lja od sta da svak ka - no pti - ce

mf ma - le, zlat - ne, pra - sko - zor - ja pr - vi trak.

3. Vjerovanje.

Andante moderato

p Vje - ru - jem u Te - be, O - če, i u Kri - sta,

mf Si - na Tvo - ga tje - ši - te - lja Du - ha Sve - tog,

sve-to Troj-stvo jed - nog Bo - ga - Ta mi vje - ra

du - šu krije - pi, u - tje - he joj tuž noj da - je,

od zem-nih je sla - sti tr - ga, vječ - ni ži - vot o - be - ća - je.

4. Prikazanje.

Andante

Sa ol - ta - ra, O - če, žr - tvu, pri - mi ka - o

mi - li dar, s njom ti skru-šen puk tvoj nu - da

pla - me - no - ga sr - ca žar. Ah, ne od - bij

mol - be vru - će, što ih ša - lje na - rod tvoj, kroz ži - vo - ta

bor - bu te - šku bla - go - slov mu da - ruj svoj.

ritard.

5. Svet.

Andantino

mf Svet si Bo - že, sil - ni, pp šap - će ne - ba

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure continues with the same dynamic. The third measure begins with a piano-piano (pp) dynamic. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

zbor. mf svet si O - će, bla - gi, p! pje - va sva - ki

Detailed description: This system contains the next three measures. The first measure is marked 'zbor.' (choir). The second measure is mezzo-forte (mf). The third measure is piano (p). The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef.

stvor. f Ne - bom, ze - mljom o - ri:

Detailed description: This system contains the final three measures of the section. The first measure is marked 'stvor.' (creator). The second measure is forte (f). The third measure is mezzo-forte (mf). The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef.

*Maestoso**a temp.*

ff Svet si Bo - že ti. Te - bi, Stvo - ri -

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The first measure is marked 'ff' (fortissimo). The second measure is mezzo-forte (mf). The third measure is mezzo-forte (mf). The tempo changes to 'a temp.' (ad libitum). The time signature changes to 3/4. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef.

rall

te - lju, kla - nja - ju se svi!

6. Poslije podizanja.

Moderato

mf

S ne-ba sad si sa-ša-o k na- ma, vječ-ni kra-lju, do-

bro-sti- vo, sr - ca na - šeg mol-be smjer-ne daj u- sli-ši mi-

mf

lo - sti - vo. Sr - ca na - ša, ma- len da - rak



do - n'je-smo ti do - bri Kri - ste. Ne - moj od - bit

i-skren po - klon lju-ba - vi nam žar-ke či - ste.

ritard.

7. Jaganjče.

Adagio

mf

Ja - ganj - če, o Si - ne Bož - ji, koj' ot - pu - štaš

cresc.

ff

gr'je-he nam, na - še mi - sli kne - bu svr - ni

decresc.

i zlih stra-sti zgas-ni plam *mf* Mu-ku Tvo-ju ne- kad krv- nu,

gr'je-ha na - ših skri-vi vir. *p* Pro-sti Bo - že,

ritard.

pu - ku svo-me, *f* ne - be - ski mu po - daj mir.

1. Prije podizanja.

M. Novak.

Dostojanstveno

mf

Pred Bo - žan-stvom Tvo - jim pa - da - mo

sa - da, sav kr - šćan-ski kle - či, mo - li se

rod i k ne-be-sim pjes - me, mo - li - tve

mf
skla-da, da od - m'je-va sil - ni ne - be - ski

p
svod, Čuj mol - be nam Bo - že sad glas; daj

tje - ši nas, spa-si sve nas! Nek mi - lo-sti

Tvo - je sve - ti sad pla-men sav kr - šćan-ski

ritard.

puk Ti o - ba-spe A - - men.

2. Oj slava ti slava, nebeski kralju!
Nek slavljen je dičan svemožni Bog.
Sad kršćani pjesmu prijestolju šalju,
Sa doline suzne pred Boga svog.
Nek slave ti svesilne čar,
Nam utjeha bude i dar!
Sva srca ti kliču kršćanska prava:
Oj slava ti, Bože, svesilni, slava!

3. Svi vjeruju, Oče, božanstvo sveto,
U Isusa Krista, Sina Ti, sad,
I Svetoga Duha, Trojstvo presveto,
Što nebeskog dvora divan je sklad.
A vjere te svete će plam
Vijek blažiti boli sve nam.
Da puku ti vjernom oživi snaga,
I kraljica neba pomoć će blaga.

4. Gle, srca sva naša plamenom gore,
A molitve vruće ona su glas, —
I žrtvom ti gore, molitvom zборе:
Daj svevišnji Bože, usliši nas!
I primi sad srca nam žar,
Ko žrtve ti maleni dar! —
Oj brani nam grudu domaje svetu,
Nek anđeli vijenac slave joj pletu!

5. Svet, svet si, o Bože, svesilni, veli!
Pred svesiljem Tvojim čovjek je prah;
Stog slavi te nebo, slavi svijet cijeli,
Jer čovjeku umnom, crkvu si strah.
A milosti svoje nam daj,
I život nek bude nam raj! —
Svi vijek ćemo križa nositi znamen
I klicati tebi: Svet si, svet! Amen!

2. Poslije podizanja.

Moderato

Zlatko Špoljar.

p

S raj-skih vi - si - na e - vo Te k na - ma

mf

cie - li Te na - rod po - zdravlja Tvoj!

p

Ra-dost, ve - se - lje ne - ka ti re - če

pje - sme sad na - še za - nos - ni poj!

Ho - san - na Te - bi I - su - se Kri - ste

u sli - ci sve - te Ho - sti - je!

2. Koje li čudo pred nama puca!

Isus gle rajski ostavlja kras:

Ljubav na zemlju k nam ga dovede,

Ljubav i skrb za vječni naš spas.

Hosanna Tebi Isuse Kriste.

U slici svete hostije!

3. Nekad na križu za nas se dade

Ljude za gr'ješne sveti naš Bog.

Sad na oltaru žrtvuje žrtvu,

Krvi i tijela presvetog svog.

Hosanna tebi Isuse Kriste,

U slici svete hostije!

1. Prije podizanja.

Andante

[Cithara octochorda g. 1704.]

F. Dugan.

p
O - če naš do - bri, u Te vje - ru - je - - mo,

f
koj' si na ne - bu ka - o i na zem - lji: *mf* je - dan u

Boš - tvu a tro - ji u Troj - stvu sav na tom svie - tu.

2. Mi tvoji sluge stvoreni od tebe,
Po tvojem Sinu spaseni od pakla,
Od svetog Duha krstom posvećeni
Za djecu tvoju.
3. Od svijuzala ti nas, Bože, brani,
Vodi nas stazom krjeposnog života,
K nebeskoj slavi daj nam doći svima
Živjeti s tobom!

2. Poslije podizanja.

Andante

[Cithara octochorda g. 1704.]

Harm. Fr. Dugan.

mf
Ov - dje je sa - - da Sin ži - vo - ga

Bo - - ga, ov - dje je sa - da *mf* svjet-lost sve - ga

svje - ta. *p* Ov - dje je sa - - da

f sva ne be - ska *p* si - la na tom ol - ta - ru.

2. Ovdje je sada hrana sviju gladnih — Ovdje je sada pilo sviju žednih,
Ovdje je sada utjeha svih tužnih — Na tom oltaru.

1. Prije podizanja.

Moderato

F. pl. Lurić.

Bo-že ve-lji, ko-ji vla-daš sv'je - tom Kom' ne-be-ski

The first system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the fourth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

sav se kla-nja dvor. I naš sla - bi glas Ti pje-va

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The first measure of this system is marked with a piano (*p*) dynamic.

sla - vu Sla-van da si na vi - si - nam' gor.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff. The first measure of this system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

2. Okom brižnim, kojim stvore paziš
Ko što djecu otac pazi blag.
Nadgledaj nas, milošću nas krijepi,
Da naš život v'jek Ti bude drag.
3. Uvjek stazom kr'jeposti nas vodi,
Pa kad žiću našem dođe kraj,
Svoju djecu blagi oče primi
Tamo gore u nebeski raj!

2. Poslije podizanja.

Moderato

V. Žganec.

mf

mf

p

Moj I - su - se, ras - kri - lju - jem Te - bi ru - ke,

da se sje - tiš svo - ga kri - ža svo - je mu - ke.

2. Moj Isuse, otvaram Ti usta svoja,
da sve čuješ što mu želi duša moja.

3. Moj Isuse; otkrivam Ti srce svoje,
da ugledaš pr'jestolje u njem svoje!

4. Moj Isuse, uzdižem Ti bolne oči,
zv'jzdo moja sv'jetli meni u toj noći.

1. Misa pokojnička.

Harm. V. Žganec.

p
Iz - ba - vi me, Bo - že moć - ni,
Smr - ti vječ - ne, vje - čne ta - mel

mf
Ka - da na sud k Te - bi do - dem,

smi - luj tad se, O - če, na mel

2. Pokajat se podaj svima,
Prije no ćeš sv'jet taj cijeli
Na dan sudnji ognjem satrt,
Što Sibila David veli.

3. Umorne kad klonu vjeđe,
Kada duša k tebi dođe,
Tad je primi i dopusti,
Da u krilo tvoje pođe.

4. Smiluj nam se gr'ješnicima,
Smiluj nam se, Oče dragi;
A svim vjernim pokojnima
Daj udijeli mir svoj blagi!

2. Misa pokojnička.

Moderato

M. Novak.

Na dan sud-nji Bog će Ve - li
 spa-lit o - gnjem sv'jet vas c'je - li To Si -
 bi - la Da - vid ve - - - - li.

2. Glas će trublje zajeknuti,
 U grobu će mrtvac čuti
 Da pred Suca ne zaputi.

3. Smrt i narav čudit će se,
 Kada mrtvi probude se,
 Da im djela razvide se.

4. Šta ću tužan tada reći,
 Komu ću se moć uteći,
 Kad uzdrhta vele veći?

5. O Isuse, spomeni se,
 Da Ti za me uputi se,
 U dan onaj smiluj mi se!

3. Misa pokojnička.

Lagano

F. pl. Lučić.

S Bo-gom o - staj, sv'je-te pu - sti, ne ćeš me - ne
 va - rat već, ni - kad vi - še s mo - jih u - sti
 ne ćeš ču - ti gr'je-šnu r'ječ, *mf* slast će bit mi po-ko-ra.

2. Sad od grijeha duša c'jela
 Odvraća se s odlukom:
 Gr'ješne misli, r'ječi, djela
 Ne će stan u srcu mom
 Imat više nikada.

3. Ah, ja slab sam, dobri Bože,
 Zato Tebe molim sad:
 Ti me brani, da ne može
 Stignuti me grijeha jad, —
 Milost daj mi Tvoju steć.

4. Sveti Bože, čvrsto kanim
 Popraviti život svoj,
 Protiv zla ću da se branim
 Protiv njega vodim boj,
 Da ne zgr'ješim nikad već!

5. Skrušen sada, blagi Oče,
 Kajem se u srcu svom!
 Za sve svoje gr'jehe, zloće
 Molim Ti se milosnom:
 Oče, sve mi oprost!

Adventske pjesme.

1. Zlatnih krila.

Moderato

[Cithara octochorda g. 1757.]

F. Dugan.

mf

Zlat-nih kri - la an-de - la si, Bo- že,

p

k me-ni po - sla - o. .An - de - o me *mf* sve-tim

p

slo-vom Maj-kom Bo- žjom pro - zva - o.

ritard.

2. Hvala, Višnji, tebi hvala za tu milost toliku!
A u suzi u mom oku čitaj ljubav veliku!
3. Poklanjam se ko što cv'jetak, što pod večer milotni
Sklanja glavu hvaleć tebi za svoj ukras divotni.
4. Usred trave, sitne trave, tajno miri ljubica,
Nad njom cvate divna ruža, divna kao kraljica.
5. Al' ti, Višnji, ti si ubr'o rukom svojom ljubicu,
Ti si, kralju, skromnu Djevu, uzeo za kraljicu.
6. Slušaj srce, pjevaj srce, dobrom kralju svojemu,
Pjevaj v'jekom pjesmu lijepu, pjesmu svoju zahvalnu!

2. Ptičice l'jepo pjevaju.

[Cithara octochorda 1704.]

Allegreto

Harm. V. Žganec.

Pti - či - ce l'je - po pje - va - ju, ob - noć na

gn'je - zda sje - da - ju. Ju - trom ra - no tra - že

hra - nu i - za - bra - nu. Ta - ko - va pti - ca

je - sam ja, koj pje - vam: Zdra - vo Ma - ri - ja.

2. Gabriel — oro leteci —
 Iz neba glase noseći ;
 Dolje leti javljajući
 Pjevajući :
 Na nebu slava Višnjemu,
 Ocu nas sviju mogućemu!

3. Soko, što leti od Boga
 Donosi glase ljudima.
 Ljudi sve to lijepo štiju,
 I vjeruju.
 Sve to su spasa nam glasi
 Nitko se bez njih ne spasi.

4. O Marijo, prejasna zornice.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Moderato

Harm. Fr. Dugan.

mf

O Ma - ri - jo, ti sjaj - na zor - ni - ce, na

ne - bu mo - drom zlat - na zv'jezdi - ce. *p* Ti sv'je - tliš nam ko

ritard.

a - lem kam i ka - žeš put u raj ne - be - ski nam. *mf*

2. O Marijo, ti vrata nebeska,
O danice ti među zv'jezdama,
O Djevice svih djevica, —
Ti prva od sviju si stvorova.
3. O Marijo, ti morska zvjezdice,
Što ploviš morem slave nebeske
Ne sakrij nikad sjaj nam svoj
Ko sjajni kažiput u raj nam stoj.



5. O mladice.

[Cithara octochorda g. 1704.]

Harm. Fr. Dugan.

Moderato



mf

O mladi-ce, Dje-vo Ma-ri-jo,

p

di-van li je cv'je-tak tvoj! *mf* Ne-ma ni-gdje

p

ljep-se-ga tu-na ze-mlji toj.

2. To rosica na te pala je, O
 Kojom rosi samo raj, O
 K njemu doć i mirit ga
 Daj nam, Djevo, daj!

3. Ko pčelice čiste brižljive
 Evo k njemu rado nas,
 U njem nam je slatki med
 U njem nam je spas.

6. O rumena zoro.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Moderato

Harm. Fr. Dugan.

mf

O ru - me - na zo - ro ja - sna

Detailed description: This is the first system of a musical score for a cithara. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'O ru - me - na zo - ro ja - sna' are written below the notes.

mf

Bo- žjeg Si - na Maj- ko čas - na!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues with two staves. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics 'Bo- žjeg Si - na Maj- ko čas - na!' are written below the notes.

mf

Zdra - vo bu-di, Dje-vo Ma ri - jo!

Detailed description: This is the third and final system of the musical score. It continues with two staves. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics 'Zdra - vo bu-di, Dje-vo Ma ri - jo!' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

2. Morska zv'ezdo čista sjaja, 14. Nebeskoga diko dvora,
Stazo naša do sred raja. Andeoskog slavo kora.
Zdravo budi, Djevo Marijo! Zdravo budi, Djevo Marijo!
3. Milostima urešena 5. Svim darovima nadarena
Od anđela pozdravljena. Svakom slavom proslavljena.
Zdravo budi, Djevo Marijo! Zdravo budi, Djevo Marijo!

7. Zdravo Djevice.

[Cithara octochorda g. 1704.]

Harm. Fr. Dugan.

Andante

Musical score for the first system, marked *Andante*. The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Zdra-vo, Dje-vi - ce, Bo-go - ro - di - ce,

Priljev

Musical score for the second system, marked **Priljev**. The music continues in 3/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Ti si l'je-pi cv'jet! Go-spo bla - že - na,

Musical score for the third system, continuing in 3/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: ru - žo ru - me - na, sve - ta Ma - ri - jo!

2. V'jek ću, Djevice, pjet ti pjesmice.
3. V'jek ću, Djevice, plest ti kitice.
4. Krasni urese, miomirise.
5. Izvor milosti, vrelo radosti.
6. Od svih hvaljena, svima milena.
7. Sveđ na ustima, v'jek na grudima.
8. Nikad prestati ne će slava Ti!

} Ti si lijepi i t. d.

Božićne pjesme.

1. Kirie eleison.

Andante

Harm. Fr. Dugan.

p
Ki - ri - e e - lei - son e - - - lei - son,

mf
I - sus se ro - di u šta - li - ci Poj - te pa -

sti - ri, ta - mo se nje - mu po - klo ni - te.

2. Kriste eleison, eleison;
On za nas trpi, čim se rodi;
Pojte pastiri,
Tamo se Njemu poklonite!
3. Kirie eleison, eleison;
U jasje mora da se skriva;
Pođite kralji,
Tamo se Njemu poklonite!

2. Svim na zemlji.

Ritardando

Harm. Fr. Dugan.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Svim na zem - lji mir ve - se - lje, Bu - di". The second system continues the lyrics: "po - lag Bo - žje vo - lje To sad ne - bo". The third system concludes the lyrics: "na - vje - šću - je, I glas s ne - ba po - tvr - du - je." The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics like *p* and *mf* indicated.

2. Dobre volje svaka duša
 Gr'jeha neka već ne kuša,
 Nego hvali diči Boga,
 Što je poslo Sinka svoga.

3. Sinka svoga, Boga moga,
 S Ocem, Duhom jednakoga,
 Duhom svetim začetoga
 Od Marije rođenoga.

4. O, grješniče, to promisli,
 Što učini Otac višnji:
 Sinak njegov, d'jete milo,
 Za sve nas se porodilo.

3. Radujte se narodi.

Andante

Harm. Fr. Dugan.

mf

Ra- duj - te se na - ro - di, kad ču - je - te
Da se I - sus po - ro - di, u bla - že - ni

glas.
čas.

p

Sva- ki na - rod čuj, čuj,

mf

i Bet - le - mu pri - stu - pluj pri - stup - ljuj.

2. Vidi Božje otajstvo u podrtoj štalici
I tko trpi uboštvo na toj tvrdoj slamici!
To otajstvo čuj, čuj, i k jaslicama pristupljuj!
3. Raduje se Marija s Josipom gledeći,
Anđeo pjeva „Gloria“ po zraku leteći;
I ti, sv'jete čitavi, Spasitelja pozdravi!
4. Zdravo, mali Isuse, koji sad nas pohodi!
Tebe sav puk uznosi, nas u slavu uvedi.
Sveto Tvoje rođenje bilo nam na spasenje!

4. Neba dvorani.

Moderato

Harm. Fr. Dugan.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Ne - ba dvo - ra - ni gla - se do -". The second system continues with lyrics: "nje - še na - ro - dom: I - sus se". The third system has lyrics: "ro - di spa - - - se - nje plo - - di". The fourth system starts with a dynamic marking of *mf* and has lyrics: "s po - ro - dom, s po - ro - dom." The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some passages marked with a hairpin crescendo.

2. Betlem je mjesto, u komu čisto djetesce,
Rodi se za nas, otkupi danas Janješce.
3. Štalice prosta bi u njemu dosta prigodna;
O dobrog kralja, komu je štala ugodna!
4. Ej, stvore mali, k Betlemskoj štali sad' hrli.
Isusa dragog ljubavlju žarkom prigri.
5. Dare mu nosi i milost prosi nebesku,
Hvalu mu podaj, slavu mu pjevaj anđelsku! —

5. Veselje ti navješćujem.

Andante

Harm. Fr. Dugan.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f* and *mf*.

Ve - se - lje ti na - vje - šću - jem pu - će kršćan - ski.
 Jer - bo se kralj u Be - tle - mu ro - di ne - be ski.

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Još ma li u šta - li, Kog stvo - re - nje

Musical score for the third system, continuing the melody and accompaniment.

sva - ko sla - vi, štu - je di - či, jer je pra - vi

Musical score for the fourth system, concluding the piece. Dynamics include *pp* and *ritard.*

On naš Spa - si - telj i Ot - ku - pi - telj.

6. S nebesa anđel sišao.

[Cithara octochorda 1704.]

Andante

Harm. Fr. Dugan.

mf
S ne - be - sa an - đel si - ša - o, i
do - bre gla - se do - ni - o. A lju - di
svi se ra - du - ju i Bo - gu svo - me
kli - ku - ju. *mf* A - le - lu - ja, Bo - gu hva - la!

2. Nad Davidovim Betlehemom zasinu zv'jezda obzorom,
Da ravjesti mudracima gdje spas se rodi ljudima.
Aleluja, Bogu hvala!
3. Iz divnog milosrda svog sad došao je k nama Bog,
Od gr'jeha da nas izbavi, i štiti svojom ljubavi.
Aleluja, Bogu hvala!

7. Spavaj, Sinko.

[Cithara octochorda g. 1704.]

Allegretto

Harm. Fr. Dugan.

Spa-vaj Sinko maj-ka pje-va, spa-vaj je-dno-
 ro-de-ni. Spa-vaj če-do o-tac pjev-ka,
 spa-vaj Sinko ma-le ni Hi-ljad-ni te-bi
 od nas hva-lo-spjev od nas ja-sni pje-sme pjev.

*Spavaj milje, prava slasti, spavaj moje
 srdašće Što god hoćeš, blago časti
 prosut ću u jaslice. Hiljadni itd.*

2. Spavaj milje, prava slasti, spavaj moje srdašće, Što god hoćeš: blago časti, prosut ću u jaslice. Hiljadni itd.
3. Što god želiš, dat ću tebi; spavaj drago djetesće, Spavaj, Sinko, svjetlosti mi, krotko moje janješće. Hiljadni itd.

8. U to vrijeme godišta.

Alllegretto

Harm. Fr. A. Canjuga.

U to vrije - me go - di - šta, mir se

svije - tu na - vije - šta, po - ro - đe - njem

Dje - te - šca, kom je maj - ka Dje - vi - ca.

2. Anđeli se javili,
Rajsku pjesmu slagali,
Slava Bogu pjevali,
A mir ljudem prosili.

3. Djeva Sina rodila,
Đavlu silu slomila,
Svijetu Spasa podala,
Nama Majka postala.

4. A mi Kristu hvalimo,
S anđelima pjevajmo,
Porad žrtve njegove,
Što je za nas započeo.

9. Kad Djeva milost dobila.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Alllegretto

Harm. Fr. Dugan.

The musical score is written for a Cithara octochorda in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and breath marks.

Kad Djeva mi - lost do - bi - la i Bo - ga
 nam po - ro - di - la, u ja - sle ga po - lo - ži -
 la u pe - le - ne ga po - vi - la. O Dje - te - šce
 mi lo, o I - su - se moj, o Mari - jo slatka, daj, da budem tvojoj.

2. Na zemlju dođe Božji Sin,
 Taj nježni cvijetak Marijin,
 Da žrtvom spase grješnike
 I za njih cvijetak uvene.

3. Oj, svi te hvale, Djetesce,
 Što spavaš kano janješce,
 U štalici na slamici,
 I mole ti se grješnici.

10. O Betleme...

Alllegretto

Harm. Fr. Dugan.

p
O Be-tle-me gra-de slavni od Bo-ga
Naj-ve-ći si ti od gra-da sva-ko-ga,

f
Jer iz te-be nam i-za-de voj--vo-da,

mf
I-sus dra-gi Da-vi-do-va po-ro-da.

2. Marija ga, djeva čista porodi

I u jasje ona njega položi,

Dostojno se ona Sinu poklanja

I s veseljem Srca svoga pozdravlja:

3. Zdrav mi bio, Sinko dragi, mileni

Tuj na slami plačeš slab od studeni

Ti si nada, spas i sreća svjeta tog,

Ti si Sinak Oca vječnog, pravi Bog!

11. Djetešce Ti, moje drago!

Adagio, ma no molto

R. Tačlik

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Djeteš-ce Ti,' are written above the vocal line. The second system continues with lyrics 'mo-je dra-go, u - sni slat-kim snom! Pro-sti, mo-je'. The third system has lyrics 'mi-lo bla-go, šta-li - ca Ti dom! šta-li - ca Ti'. The fourth system concludes with 'dom!' and includes dynamic markings *pp*, *diminuendo*, and *estinto*. The score ends with a *Ped.* (pedal) marking.

2. Samo mirno, Sinko snivaj,
Da Te kriepi san!
Snivaj tiho i počivaj,
Još je dalko dan!
Još je dalko dan!

3. Anđeoske brojne čete,
Svak Tvoj prate dah,
S Božje tvoje moći svete
Zahvata ih strah!
Zahvata ih strah!

4. Zebeš, Bože, al se smiešiš,
Srce živ ti čar —
Ti me divni cviete, tješiš,
To mi rajski dar!
To mi rajski dar!

12. Spavaj spavaj.

Harm. Fr. A. Canjuga.

Allegretto

Spa - vaj, spa - vaj, Dje - ti - ću u tim
 tvr - dim ja - sli - cam, gdje te sta - vi
 Dje - vi ca, Maj-ka tvo - ja pre - mi -
 la! Maj-ka tvo - ja pre - mi - la!

mf *p* *mf* *ritard.*

2. Spavaj rajska ljeposti, Spavaj vruće milosti,
 Na to malo slamiće, Koju pomna Djevice
 Po toj špilji pokupi.

13. Zdravo budi, d'jete drago!

[Pavlińska pjesmarica g. 1644.]

Alllegretto

Harm. Fr. Dugan.

mf

Zdra- vo bu-di, d'je-te dra- go, d'je - te mi- lo

f

Zdra-vo bu - di, sr - ce mo - je, zdra-vo,

*) Ako pjeva mješoviti zbor četvero glasno, a ne puk unisono, mogu ove dvije mjere pjevati samo soprani i altii ovako:

zdra-vo bi - - - - lo! d'je - te mi- lo.

2. Što mi radiš tu u jasliah, milo d'jete, koje vladaš na nebesih, premilo djetesće?
3. Zašto tako ubogo si, diete drago, od kojega sve je blago, djetesće predrago?
4. Zašto tako slabašno si, d'jete jako, koje sve si satvorilo, djetesće prejako?



14. Narodi nam se.

Maestoso

Harm. Fr. Dugan.

p

Na-ro-di nam se kralj ne-be-ski,

mf

Od Ma-ri-je či-ste Dje-vi-ce.

Na tom mla-dom ije--tu ve-se-li-mo

se, Mla-do-ga kra-lja mi mo-li-mo.

15. Narodi nam se.

[Cithara octochorda g. 1704.]

Maestoso

Harm. Fr. Dugan.

mf

Na-ro-di nam se kralj ne-be-ski,

od Ma-ri-je či-ste Dje-vi-ce.

f

Na tom mla-dom lje-tu ve-se-li-mo se,

mf

mla-do-ga kra-lja mi mo-li-mo.

p

16. O pastiri, vjerni čuvari.

[Stara hrvatska božićna pjesma.]

Odrješito

Harm. Fr. Dugan.

First system of musical notation, treble and bass clef, common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, treble and bass clef, common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *mf*.

O pa-sti-ri, vjerni ču-va-ri,
 O čuvari vjerni očari

Third system of musical notation, treble and bass clef, common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *f*.

sad se pre-ni-te, da-re kralju spremte u po-čast,
 u-ste blaže-ni O ob svih ljudi najvječnara ljubiti

Fourth system of musical notation, treble and bass clef, common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *mf*.

na put kre-ni-te! Us-klíkni-te: Al-le-lu-ja
 kralj Vas molim Može sliete pohvalite

go-re do ne-ba; go-re do ne-ba;

in u Betlemu — Pochovate se Vi u Betlemu

jer po-zna-je sva pri-ro-da Bo-ga svo-je-

Pochovate se svi duboko Bogu svojemu

ga! Bo-ga svo-je-ga! ga!

*mf ritard. * ili **

2. O čuvari, vjerni ovčari,
vi ste blaženi,
Od svih ljudi najvećma ljubi
kralj vas rođeni.
Malo diete pohodite
vi u Betlemu,
Poklonte se svi duboko
Bogu svojemu!

3. O čuvari, vama se mladi
kralj svim raduje;
Šta će njemu, da tašt i varav
sviet ga poštuje?
Srca čista on tek iste,
puna milosti,
On u njima štanak traži
rad poniznosti.

4. Ah, što liepim danas to cvietkom
zemlja rodila,
Ah, što divnim darom nebësa
nam ugodila:
Djeva ruža, Isus cvietak,
Josip ljiljan čist, —
Radujmo se, o pastiri,
rodi nam se Krist!

17. Rodio se Bog.

[Iz zbirke Gjüre Veljkovića, od g. 1807.]

Uvod. *Deličanstveno*

Harm. Fr. Dugan.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes dynamic markings like *ff* and *Ped. doostr.* and first/second endings. The second system continues the piano accompaniment with similar markings. The third system introduces the vocal parts, with a dynamic marking of *mf* and lyrics in two lines. The fourth system continues the vocal parts with lyrics.

I

ff

Ped. doostr.

II

II

I

Gipko

mf

1. Ro - di - o se Bog i čo-vjek u - sred sta - ji - ce,
2. Na sla - mi - ci si - nak le - ži, to - či su - zi - ce,

ru - men cvie - tak, dra - gi si - nak sve - te Dje - vi - ce,
za nas sla - be, griešne lju - de, svo - je ov - či - ce.

Pripjev

p An-gie li, čuj, *mf* pje-va-ju: slava Bo-gu na ne-bu,

f a mir ljud-ma *mf* do-bre vo-lje, na ni-zi-ni tu.

Medjuigra Mirno

II. Man. Flauto 8

I. Man. Viola d'amour 8'

Ped. Subbas 16 II na Ped

Završetak Umjereno

3. Među volom, među oslom
Tužno tuguje,
Od sveg sv'jeta nitko njega
Tu ne miluje.

4. Al pastiri sa svog polja
Hitro ustaju,
Idu k njemu, pa se njemu
L'jepo klanjaju.

18. Uspavanka malome Isusu.

[Stara božićna pjesma iz Lupoglava].

Polagano. (Prvi put *mf*, drugi put *p*).

Harm. Fr. Dugan.

Sopran
Alt

mf

Sklopi bla - ge o - či - ce tuj na kri - lu
Soli. Te - be Maj - ka o - grie - va Te - bi mi - lo

Tenor
Bas

p

Pripjev: *Tutti*

mf

Maj - či - cel Oj dje - te - šce mo - je dra - go,
pri - pie - va : Te - be Maj - ka u san nji - še

p

Ti si sve - ga svie - ta bia - go ; Ti si do - brog
u - spa - van - kom ti - še, ti - še : an - de - li će

Polaganije

ne - ba dar, za Te go - ri sr - ca žar!
k Te - bi doč, spav - kaj, spav - kaj cie - lu noć!

2. Sinko, slatko snivaj Ti,
Neka Ti se duši sni;
Sviet za spasom vapije,
Da ga ljubav ogrije!
Oj djetesče itd.

3. Vjedice Ti padaju,
Sanku sad se nadaju;
Oči Ti se sklapaju,
U lik mili stapaju,
Oj djetesče itd.

4. Anđeli već dolieću,
Kao dah u proljeću,
Snij mi, moje srdašce,
Dok ne grane sunašce!
Oj djetesče itd.

19. Tri kralja jahahu.

Moderato

[Istarska]

Harm. Fr. Dugan.

Tri kra - lja ja - ha - hu, s o -
nih sun - ča - nih stran, tri da - ra
no - ša - ku mir, zla - to, ta - mi - jan.

1. Tri kralja dodoše
Pred grad Jerusolim,
Pitajuć za mjesto,
Gdje se rodi Isus.
3. U palači stojeć'
Odgovori Irud:
Naći ga ne ćete
Zalud je sav vaš trud.
4. Ako ga nadete,
Natrag se vratite,
I meni Irudu
Glase donesite.
5. Irude prehudi,
Irude prekrući,
Krista hoćeš ubit'
To nam srce sluti.

6. Al im od anđela
U snu nauk je dan
Neka dalje krenu
Iskať drugi stan
7. Sjutradan podoše,
Irud nije znao,
Pravi put nadoše
Bog im pomogao.
8. Mariji rekoše
Zdravo, o j Djevice,
Zdravo, o j Majčice,
Nebeska kraljice!
9. Isus digne ruke
Drago im hvaljaše
I nebeske dvore
Njima obećaše.

20. Kada zv'ezda divna.

[Iz zbirke Gjure Veljkovića od g. 1807.]

Uvod. *Mirno*

Harm. Fr. Dugan.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 6/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the treble and bass clef with a 6/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, including the vocal entry. The treble clef part has the lyrics "Ka - da" and is marked *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, including the vocal entry. The treble clef part has the lyrics "zv'je- zda divna nebon pla - nu i svoj pro-su s'jaj;" and is marked *mf* (mezzo-forte).

m.f.
Kra-lje-vi se sve-ti spre-mat sta-nu u da-le-ki

kraj. Vođ im zv'ezde baj-ni čar i svak no-si ča-sni dar.

Završetak.

ni-je da-rak sam, s njim je sr-ca plam!

resc.
ff

2. Milost Božja duše njima ganu, da spoznadu čas;
Sretan časak što no sviētu svanu, kad se rodi Spas.
Sve im muke puta tog sladio sved dragi Bog,
Kriepio im grud, blagoslivo trud!
3. D'jete Isus dalko sada nije, on je blizu nam;
Kadgod želja njega naći ti je, u svet udi hram!
Tuj razgali, otkrij tad duše, srca svoga jad;
Tuj češ naći v'jek, boli svakoj liek!

3. Na nebu je zv'jezda izašla.

Moderato

Harm. Fr. Dugan.

III. Voix celéste 8', II. Bourdon 8', Flauto 8'
 I. Gemstorn 8' Kop. III-I, II-I
 Ped. Subass 16' Cello 8'

-- Bourdon 16'
 + Oboe 8'

III

+ Bourdon 16'

II

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the Voix celéste (III), Bourdon (II), and Flauto (8'). It features a melodic line with a fermata over the first two measures and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is for the Gemstorn (I), Cello (8'), and Bourdon (16'). It provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is for the Subass (16') and Cello (8'), providing a bass line with a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

II

I

Detailed description: This system continues the instrumental accompaniment with three staves. The top staff (Voix celéste, Bourdon, Flauto) has a dynamic marking of *mf*. The middle staff (Gemstorn, Cello, Bourdon) has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff (Subass, Cello) has a dynamic marking of *mf*. The notation includes various chords and melodic fragments.

mf

Na ne-bu je zv'je - zda i - za - šla

Detailed description: This system features the vocal line on the top staff, starting with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Na ne-bu je zv'je - zda i - za - šla". The bottom staff provides the instrumental accompaniment for the vocal line, with a dynamic marking of *mf*. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

vi - so - ko vi - so - ko Vi - so - ko

p *mf*

Man. Ped.

i na ši - ro - ko Vi - so - ko i na

mf

Ped.

ši - ro - ko ši - ro - ko ši - ro - ko.

p

I Oboe 8,
II Flauto 8' Salticinal 8' } ili I Flauto 8'
Ped Subbas. B. II } ili II teotina 8' ili Salticinal 8'

I

II

non legato

2. I divno je ona blistala,
 blistala, blistala,
 Zv'jezda od sviju sjajnija,
 sjajnija, sjajnija.
3. Sam otac nebeski ju poslao,
 poslao, poslao,
 Čudo da javi veliko,
 veliko veliko.
4. Nav'ještala zv'jezda je radosno,
 radosno, radosno.
 D'jete se rodi božansko,
 božansko, božansko.

Korizmene pjesme.

1. Narode moj židovski.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Allegretto

Harm. Fr. Dugan.

Na-ro-de moj ži-dov-ski me-đu svim od-bra-ni

i od O-ca mo-je-ga na slu-žbu iz-bra-ni.

2. Narode moj, reci mi, a na čudo sebi:
Kakvu li sam nepravdu učinio tebi?
3. Izvedoh te iz ropstva, teška Misirskoga
A ti kruto sveza me, kao roba svoga!
4. Kroz to more Crveno, vođah te po suhom,
Faraona utopih u valovlju morskom:
5. A ti meni kroz more smrtnih goniš jada,
U krvi me vlastitoj utopit si rada.
6. Četrdeset punih ljet' u pustinji hranu
Davao sam ti obilnu — anđeosku manu.
7. I čudesa stvarao sam međ' tobom živući,
Bolesne ozdravljajuć, mrtve podižući.
8. A za sve to, puče moj, tako me obruži:
K drvu križnom pribi me, žednom octa pruži.



2. Svaka duša.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Poлагano

Harm. Fr. Dugan.

Musical score for 'Svaka duša' in C major, 4/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Sva-ka-du-ša što I - su - sa ho-će pra-vo lju-bi-ti, ko-ja ne-će svo-je sre-će u ne-bu iz-gu-bi-ti, nek po-gle-da te po-ku-ša nek raz-mi-sli bo-li-mu. što sve tr-pi njegva du-ša. The dynamics are marked *mf* and *p*.

2. Gorku čašu teških muka htjede za nas popiti,
 Biće, trnje, ruglo i smrt — sve u žrtvu stopiti;
 Oj, protirni nad tim djelom
 Obrati se dušom cijelom
 K Spasitelju svojemu!

3. Sretnih li vas.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Harm. V. Žganec.

Musical score for 'Sretnih li vas' in C major, 4/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Sret-nih li Vas gr'je-šni lju-di! No-vi. The dynamics are marked *mf*.

ži-vot svi-će vam: Lju - bav - lju za va-ma

žu - di na sud kri-ža Viš-nji sam; va-še

gr'je-he me - će na se, da vas di - gne

da Vas spa - se sa svog kri-ža Bog Vaš sam!

2. Kakove li trpi muke, Kakav rug za čitav sv'jet!
 Probijene noge, ruke; zlatna kruna trnov splet.
 Još mu više još mu jače duša trpi, duša plače,
 Trpi plače za sav sv'jet!

4. O Isuse izranjeni.

Fr. pl. Lucić.

O I - su - se, iz - ra - nje - ni, k dr - vu

kri - ža pri - bi - je - ni, du - šu si i s -

pu - sti - o, du - šu si i s - pu - sti - o.

2. Od ljubavi prevelike
Za sve ljude nas grješnike —
Ah da Te ne ljubim ja.
3. Pustit nigda Tebe ne ću,
Nit svog srca vr'jeđat sreću
Nikad više gr'jesima.

4. Ljubavlju ću ljubav plaćat,
Za sve boli vjek ću vraćat
Sla kom Tebi utjehom.
5. Daj da rado svagda prosim
Križ i muke, pa Te snosim
Daj mi za to milosti.

5. O Isuse, ja spoznajem.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Moderato

Harm. Fr. Dugan.

O I - su - se ja spo - zna - jem, da sam te - bi

zgr'je - ši - o teš - kim gr'je - hom jad - nik, Tvo - ju

lju - bav sam iz - gu - bi - o. o.

I-mo *II-do*

2. S Judom sam i Kajfom tebi
Svjedočio, sudio,
Te s Herodom i Pilatom
Tebi smrt dosudio.
3. Izdjelao križ sam tebi,
Oštru krunu spleo ti,
Bičem sam te bičevao,
Drznuh te se probosti.
4. Ja sam uzrok tvojoj smrti,
Da se lila sveta krv,
Dionik sam raspinjanja,
O ja jadni zemski crv!
5. O Isuse ja se kajem;
Gr'ješnom meni milost daj,
Da ti služim sve do smrti
I da stečem vječni raj.

6. Stala Majka.

Andante

Harm. Fr. Dugan.

mf

Sta-la Maj - ka pod ras - pe - lom,

The first system of the musical score for 'Stala Majka'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are 'Sta-la Maj - ka pod ras - pe - lom,'.

p

pod ras - pe - tim Sin - ka t'je - lom

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'pod ras - pe - tim Sin - ka t'je - lom'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

za - pla - ka - la gor - ki plač plač.

I-mo II-do

The third system of the musical score, which includes a double bar line and two endings. The lyrics are 'za - pla - ka - la gor - ki plač plač.'. The first ending is marked 'I-mo' and the second ending is marked 'II-do'.

2. Kan' da dušu tugujuću,
Rascviljenu, stradajuću,
Probode joj britki mač.

4. Kada jančuč i cvileći
Vidje dragu krvcu teći
I pogubu čeda svog.

3. Turobna i pobijena
Bješe Majka preblažena,
Majka Sina jedinog.

5. Tko će videć ne plakati,
Isusova kako Mati
Gine s bijede tolike?

7. Tužnoj Majci.

V. Žganec.

Tu-žna Maj-ko I - su- so - va, tvo-ja

dje-ca k te-bi vi - ču: „U- tje- ha nam tuž - nim

bu - di po - uz - da - no k Maj- ci kli - ču.

2. Ti znaš, Majko, naše tuge
I množinu naših suza,
Ne odbaci uzdisaje
Robova iz zemnih uza.
3. Ti si, Majko Isusova,
Sinu rane zavijala;
Znaš i naših rana boli —
Kad bi im i melem dala.
4. A taj melen utjeha je,
Što je ljubav tvoja rosi;
Slušaj, Majko tješiteljko,
To te vjeran narod prosi!

8. Dobri Kriste.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Uvod. *Dorski*

Harm. Vinko Žganec.

mf
Do - bri Kri - ste,

Si - ne Bo - žji, za nas grje - šne

pro - pe - ti! Te - be na ko - - pla - če Dje - va mu si za spas

Ma-ti sv'je-ta lju-beć svo-ju križ krv cu pre-sve-ti; pro-li-o.

2. Plačite sve majke gorko sina moga jedinog,
 Raspeta na drvu križa spasa svoga premilog, —
 Svoje djece, svoje nade, učitelja dobrog.

9. Dobri Kriste.

Lagano

R. Taclik.

Do-bri Kri-ste, Si-ne Bo-žji, za nas

gr'je-šne pro-pe-ti! Te-be pla-će

gr'je-šne pro-pe-ti! Te-be pla-će

Dje-va ma - ti lju - beć križ tvoj pre - sve -

ti; na ko - mu si za spas sv'je - ta

svo - ju krv-cu pro-li - o. *legato*

ritenuto

Sec.

2. Plačite sve majke gorko sina moga jedinog,
 Raspeta na drvu križa spasa svoga premilog,
 Svoje djece svoje nade,
 Učitelja dobroga.

Uskrsne pjesme.

1. Uskrsnu Isus doista.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Maestoso

Harm. Fr. Dugan.

ff Us-kr-snu I-sus do-i - sta, mf u ra - nu

zo-ru us - kr - snu. Al-le-lu-ja, al-le-lu - ja

al-le - lu - ja, pp al-le - lu - ja.

- | | |
|--|--|
| 2. U ranu zoru uskrsnu,
U slavlju naš Otkupitelj. | 4. I anđeo nam navijesti
Spasenja tu vijest veselu. |
| 3. Kad sunca prvi sinu trak,
Tad raspade se grijeha mrak. | 5. U dvore uđe nebeske
Uskrsnuli naš Spasitelj. |
| 6. Koj nadbi sile paklene
Te slavno sada kraljuje. | |

2. Uskrsnu Isus.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Alllegretto

Harm. Fr. Dugan.

U - skr - snu I - sus da - nas nam; A

le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Na ljud-sku bla - gu

u - tje - hu. A - le, A - le - lu - ja.

2. I uskrsnućem izbavi,
Aleluja!
Od vječne smrti grješnike.
Aleluja!

4. Jer on nas ljubi beskrajno
Aleluja!
U srcu svom božanskome.
Aleluja!

3. On Ocu prinje život svoj —
Aleluja!
Za gr'jehe roda ljudskoga;
Aleluja!

5. Sad hvalā Kristu uskrslom
Aleluja!
Na ljudsku blagu utjehu.
Aleluja!

3. Pjevaj hvale, Magdaleno!

[Cithara octochorda g. 1757.]

Harm. V. Žganec.

Pjevaj hvale Mag-da-le - no, jer us-kr - snu Janje šce,
tr-gnu iz sna ljudstvo sne-no, svlada tmi - ne moći zle.

Zdra-vo, zdra-vo, Spa- sa c'jeno Zdravo Ja-nje pomir- be - no!

2. Svršila se krvna žrtva,
Krist pobjedi sv'jeta gr'jah;
Obnovi nam carstva mrtva,
Pade pakla bijes i sm'jeh.
Zdravo, zdravo, Spasa cijeno,
Zdravo Janje pomirbeno!

3. Svim uskrsnu život duše,
Usta Gospod, mira car;
Potoci se krvi suše,
Otkad grije Njegov žar.
Zdravo, zdravo, Spasa cijeno!
Zdravo Janje pomirbeno!

4. Isus je uskrsnuo.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Umjereno i pobožno.

Harm. Fr. Dugan.

I - sus je us - kr - snu - o od smr -

ti nas spa - sa - o. *mf* Da - vla je nad vla - da -

o, si - lu njegovu slo - mi - o. *mf* Sla - va

te - bi Kri - ste Al - le - lu - ja

2. Vrata raja otvori.
Tako željno čekanog,
Radosno tad javi se
Usred dvora nebeskog.

3. Klicao je rajski dvor
Pun veselja, radosti,
Zadrhtao pakla zbor
U golemoj nevolji.

5. O nastran gorke suze.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Harm. V. Žganec.

mf
O na-stran gor-ke su - ze, vaj! o Majko stra-da -

mf
nja! Jer si - nu us - kr - snu - ća sjaj i zv'jzdo na - da

ff
nja, Sa sve-tom Maj-kom sa - da svi, o sla - vi -

mo - ga ve - se - li! Nek vla - da kralj na - da.

2. Uskrsnu Sinak mili ti,
O Majko žalosna;
Rječ proročka se na Njem zbi,
O budi radosna!

3. Uskrsnu tvoje krvi krv,
To vrelo jakosti;
Već gine ljudskog jada crv,
I sila pakosti.

Za Spasovo.

1. Kako krasno svršuje se.

Deličanstveno

Fr. Dugan.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system begins the vocal entry with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing the words "Ka - ko kras - no". The third system continues the vocal line with the words "svr - šu - je se, o I - su - se, ži - vot Tvoj". The fourth system concludes the phrase with the words "Pre - o - bra - žen vra - ćaš nam se na ne -". The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with dynamics ranging from *mf* to *f*.

f

mf

mf

f

Ka - ko kras - no

svr - šu - je se, o I - su - se, ži - vot Tvoj

Pre - o - bra - žen vra - ćaš nam se na ne -

Ped.

be - ski pr'je-sto svoj, da od o - nud

sva- ki čas u ži - vo-tu bra - niš nas.

2. Kano kad se dobri otac
Na daleki sprema put,
Skuplja svoju tužnu djecu
Oko sebe zadnji put,
Da se od njih rastavi
U očinskoj ljubavi.
3. I ti skupiv učenike
Vjernu svoju dječicu
Izvede ih tad iz grada
Na Maslinsku goricu.
Pun dobrote, milosti
Tu se s njima oprosti.
4. Blagoslovni nauk dade
Posljednji im u čas taj,
Podiže se u visine
K višnjem Ocu — u svoj raj, —
Kog na zemlji proslavi
A rod ljudski izbavi.

Za Tijelovo.

1. Ave Jesu.

R. Tačlik.

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the text, and the second system contains the next two lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Od-zi-vam se, I-su-se, jer Ti me-ne zo-veš, jer Ti me-ne ho-ćeš A-ve Je-su.'

Od-zi-vam se, I-su-se, jer Ti me-ne zo-veš,

jer Ti me-ne ho-ćeš A-ve Je-su.

2. Dolazim Ti, Isuse,
jer Ti mene tražiš,
jer Ti mene paziš:
Ave Jesu!

3. Gledam u Te, Isuse,
jer ti mene tješiš,
jer Ti mene krijepiš:
Ave Jesu!

4. Ljubim Tebe, Isuse,
jer Ti mene ljubiš,
jer Ti mene žudiš:
Ave Jesu!

2. Pojte usne.

[Cithara octochorda g. 1704.]

Odrješito

Harm. Fr. Dugan.

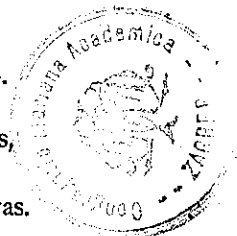
Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Poj-te u - sne uz - vi - še - nu taj - nu t'jela preslav - nog,

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: poj - te o - nu krv taj - ne - - nu, što rad sv'je - ta či - ta - vog

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: pro - li - o ju ne - c'je - nje - nu ljud - skog ro - da Kralj i Bog.

2 O tolika Tajna to je, ponizno je poštujmo!
Stari zavjet prestao je, novo Janje blagujmo,
Što od oka sakrito je tvrdom vjerom vjerujmo.

3. Bogu Ocu, Bogu Sinu čast i dika od svih nas,
Boga Duha veličinu uzdižimo u sav glas,
Veličanstvu trojednomu neka svjet se klanja vas.



Svetotajstvene pjesme.

1. Tantum ergo.*

Harm. Fr. Dugan.

mf Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum, Ve-ne-re - mur

cer - nu-i, *mf* Et an - ti - quum do-cu-mentum no-vo

ce - dat ri - tu - i. *f* Praestet fi - des su - ple -

mf men-tum sen-su - um de - fec - tu - i A - - men.

2. Genitori Genitoque — Laus et jubilatio.
 Salus honor virtus quoque sit et benedictio.
 Procedenti ab utroque compar sit laudatio. Amen.

* Koralna melodija po napjevu u zagrebačkoj prvostolnici.

2. Tantum ergo.

Moderato

Fr. pl. Lucić.

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur

cer-nu - i, et an-ti-quum do - cu - men-tum

no-vo ce - dat ri-tu - i. Praestet *p* fi - des

sup-ple-men-tum *mf* sensu - um de fe-ctu - i.

2. Genitori, Genitoque laus et jubilatio, salus, honor virtus quoque sit et benedictio. Procedenti ab utroque compar sit laudatio.



3. O spasiteljnaja Žrtvo. [O salutaris hostia]

Umjereno

Staroslavenska.

Fr. pl. Lucić.

mf
O spa-si-telj-na-ja Žr - tvo o - tva-ra-ju-ći ne-

be - sa bra-ni gnje tut pa-kost-ni- je. Dažd'

kre-post po- moć pri-ne - si. Je - di - no - tro - ju'

Go- spo-du sla- va bu - di več- na- ja. I- že'

da ži - vot bez kon - ca da - ru-jet nam vo-ta -

ča - stve, vo-ta - ča - stve. A - men. A - men.

p

4. Tol'koj ubo [Tantum ergo].

Staroslavenska.

Polagano

Fr. pl. Lucić.

p

Tol'-koj u - bo sve - toj Taj- ne nic

pad- še po - klo - nim se. I da

dre - vno u - če - ni - je - či - ni no - vu

u - stu - pit. Da pl - no - tu po - dast

ve - - ra čuv - stvij os - ku - de - ni -

ju A - - - - - men

2. Roditelju Roždenuže hvala i vsklicanije,
 poklon čast i silojuže i blagoslovljenije.
 Ot oboju ishodeću ravno budi pohvala.
 Amen.

5. Zdravo sveti sakramente.

Harm. V. Žganec.

Pofagano

mf Zdra-vo sve-ti Sa - kra - men-te, *p* slat - ka

taj - no vje - re svete Te - bi um naš po - kla -

nja se, *mf* di - ve ti se raj - ske če - - te.

2. Ti nas krijepi sa oltara,
Kruše živi, svakog dana,
Daj nam kušat slasti tajne,
Što ih rajska daje mana.
3. Zdravo, sveti Sakramente,
Klanjamo se tebi sada;
Svak od nas ti ljubav daje,
Ničice pred tobom pada.

6. Zdravo Tijelo Isusovo.

Harm. Fr. Dugan.

Predigra

Frule i Bourdon 8'

Man. spojka

Moderato

I. III.

Reski registri
ali ne prejaki

II. III.

I. III.

mf

Zdravo T'je- lo I- su-so- vo ! na ol- ta- ru

Međuigra

Musical score for the interlude "Međuigra". It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with lyrics "po sve-će- no" and a piano (*p*) dynamic marking, and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff with lyrics "Voix céleste" and a pianissimo (*pp*) dynamic marking, and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

Continuation of the musical score for the interlude "Međuigra". It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a bass clef staff. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

Završetak.

Musical score for the ending "Završetak". It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a *Pfeno* dynamic marking and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff, both with a *Pfeno* dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

2. Zdravo Tijelo Isusovo! svetim Duhom upućeno.
3. Zdravo Tijelo Isusovo! od Djevice porođeno.
4. Zdravo Tijelo Isusovo! u jaslice položeno.
5. Zdravo Tijelo Isusovo! za nas na križ pribijeno.
6. Zdravo Tijelo Isusovo! mrtvo u grob sahranjeno.

7. Presv. oltarskom sakramentu.

Andante

[Za večernjicu]

Z. Špoljar.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ta-mja - na se mi-ris vi-je sa ol -

Musical score for the second system. The lyrics are: ta- ra sve- to - ga, gdje se Bog i Čo-vjek

Musical score for the third system. The lyrics are: kri - je vi - du o - ka ljud- sko - ga, gdje se

Musical score for the fourth system. The lyrics are: Bog i čo-vjek kri-je vi-du o - ka ljud-sko- ga.

2. Andeoski kruh taj pravi nebeski veliča zbor,
 Na zemlji ga pjesmom slavi „svet svet“ kliče svaki stvor,
 Na zemlji ga pjesmom slavi „svet svet“ kliče svaki stvor.

8. Sveta hostija.

Andante

Fra A. Canjuga.

First system of the musical score. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante*. The lyrics for this system are: Ko noć šu - tiš

Second system of the musical score. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante*. The lyrics for this system are: o sve-ta Ho - sti - ja. da ja ču - jem raj-skih me-

Third system of the musical score. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante*. The lyrics for this system are: lo - di - ja.

Fourth system of the musical score. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante*.

2. U najniže sišla si nizine, da ja letim u rajske visine.
3. Zatvorena u noćne si tmine, da ko Seraf duša moja sine.
4. Tabernakul pr'jestolje Tvoje, Božje Srce pr'jestolje moje.

9. O da mogu.

Andante moderato.

R. Tačlik.

mf
O da mo - gu ka - o He rub Bo - - žji

p po - bož - no se I - su - su kla - nja - ti.
mf

p O da mo - gu ko Ma - ri - ja D'je - va,

mf nad ko - ljev - kom I - su - su pje - va - ti.

2. O da mogu kao Magdalena
Svete noge Isusu oprati!
O da mogu ko ljubljani Ivan
Na Isusa glavu naslanjati!

3. O da mogu vječno svjetlo biti,
Pred Isusom trepteći plamsati!
O da mogu tabernakul biti,
Pa Isusa dan i noć čuvati!

10. Srcu Isusovu.

Z. Špoljar.

Allegro non troppo

mf O Sr- ce Si-na Bo-žje-ga, o sla-va Ti i *mf* čast, Do-

bro te Ti si iz-vor čist i raj- ska na - ša slast.

Pripjev

p U Te-bi nam je ra-dost sva, u *mf* Te-bi nam je na-da sva, u

*crescendo**rit. marcato*

I-mo

II-do

Te-bi ži-ća kras, u *ff* Te-bi vječni spas! U *tempa* spas!

2. U Tebi ljubav gori, sja,
ko sjajnog sunca žar.
O kako divan taj je sjaj,
I kakav li mu čar!

3. I nas učini, Isuse,
po svetom Srcu svom,
Da srce naše misli vjek,
Što godi Srcu Tvom.

11. U slavu svetog Srca.

Andante

Cecilius.

U sla-vu sve-tog Sr - ca nek jek-ne pjesme

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'U sla-vu sve-tog Sr - ca nek jek-ne pjesme'. The music features a steady accompaniment in the bass and a vocal line in the treble.

glas, I ne-bu zemlji ja - vi, tko lju-bi, brani, nas.

The second system continues the musical score with two staves. The lyrics are: 'glas, I ne-bu zemlji ja - vi, tko lju-bi, brani, nas.'. The musical notation includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the system.

Pripjev.

Nek hvalje- no i slav - no u svaki bu- de

The third system, marked 'Pripjev.', consists of two staves. The lyrics are: 'Nek hvalje- no i slav - no u svaki bu- de'. The music continues with a similar accompaniment and vocal line.

čas to divno sveto Sr - ce, u kom je je-din spas.

The fourth system concludes the piece with two staves. The lyrics are: 'čas to divno sveto Sr - ce, u kom je je-din spas.'. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) above the final measure. The music ends with a fermata over the final note.

Marijanske pjesme.

1. Marijo, Majko ljubljena.

(Cithara octochorda g. 1757.)

Allegretto

Harm. Fr. Dugan.

The musical score is written for an eight-stringed cithara in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the vocal line starting on 'Ma-ri-jo,'. The second system continues with 'Maj - ko lju - blje - na, ti Majko dra-gog spome-na! S tvog Djevo'. The third system concludes with 'svetog i - me - na u sr-cu slast je mi - le - na.' The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a tempo change instruction *polaganije* (slower) indicated by a hairpin above the final system.

2. Marije ime mileno
Nek bude svagda hvaljeno ;
Nek slave svi ga stvorovi,
Ko andeoski zborovi!

3. I mi Ti, slatka Majčice,
Pjevamo skromne pjesmice,
I ko što d'jete nevino
Od sveg te srca ljubimo!



2. O Marijo mila.

Moderato

M. Novak.

mf
O Ma-ri- jo mi- la, mi sa - da smo

tuj, u - sli - ši nam pje - smu, daj va - paj nam

Pripjev

p
čuj! Na pu- tu ži - vo - ta križ če - ka nas

f
ljut, daj maj-ko, nam ka-ži ti u ne-bo put.

2. Pokazuj nam stazu, kud stupo Sin Tvoj,
Gdje svršio muku i težak si boj.
Na putu i t. d.

3. Marijo, slatko ime.

[Iz zbirke Gjura Veljkovića iz god. 1807.]

Maestoso

Harm. Fr. Dugan.

Ma - ri - jo, slat - ko i - - me!
kli - će Te bi - će sva - ko,

Po - moć nam sti - že s nji - me. Ma - ri - jo,
s To - bom nam sr - ce ja - ko.

Ma - ri - jo, šti - ti nas, dra - ga Maj - ko.

2. Svetosti izgled sjajni, radosti uzrok tajni.
Grješnike na nas gleda, s krila svog skinut neda.
Marijo, Marijo itd.

3. Svaki to ime želi štovati život cjeli;
S anđeli molbe spjevati, Majčice, Tebi pjevati:
Marijo, Marijo itd.



4. O Marijo Bogorodice.

[Cithara octochorda g. 1704.]

Harm. Fr. Dugan.

Moderato

mf

O Ma - ri - jo Bo - go - ro - di - ce,
Slat - ka Maj - ko či - sta dje - vi - ce,

p

ru - žo smjer - no - sti. Po - mo - zi nam do - bra Majko
pu - na mi - lo - sti.

mf

Dje - vo Mari - jo, pre - mi - lo - sti - va.

2. O Marijo, sv'jetlo prejasno Božje tajnosti,
Svetog Duha zlatna posudo, puna kr'jeposti.
Pomozi nam itd.
3. O Marijo, svemu kršćanstvu ti si obrana.
K tebi, Majko, sva se utječu djeca zahvalna.
Pomozi nam itd.
4. O Marijo, daj nam ljubiti Tebe prečistu,
Tvoju ljubav daj okusiti — hranu nebesku!
Pomozi nam itd.

5. Zdravo nado!

[Cithara octochorda g. 1704.]

Allegretto

Harm. Fr. Dugan.

mf Zdravo na- do, sv'je- ta sve - ga, zdravo

The first system of the musical score is for a Cithara octochorda. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Zdravo na- do, sv'je- ta sve - ga, zdravo". The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Majko Sve- viš- nje- ga! Lju - bav - lju si ja - ka,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Majko Sve- viš- nje- ga! Lju - bav - lju si ja - ka,". The dynamics include piano (p).

kras - na, Maj- ko slat - ka, Dje - vo ja - sna.

The third system concludes the piece. The lyrics are: "kras - na, Maj- ko slat - ka, Dje - vo ja - sna." The dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

2. Molim ti se odabrana,
Od sveg srca zaufana:
Vjeru, nadu premilenu,
Ljubav daj mi savršenu!
3. Zdravo, Majko Božjeg Sina,
Što nas ljubiš sa visina!
Zdravo, Majko sviju ljudi,
V'jek nam slatka nada budi!

6. Majci spasa.

[Cithara octochorda g. 1757.]

Harm. Fr. Dugan.

Spa - sa nam Maj - ko, Ma - ri - jo Ti sve - ta

ti - suć put zdra - vo tje - ši - telj - ko tuž nih. Ti - suć put

zdra - vo za - štít - ni - ce b'jed - nih Zdra - vo Ma - ri - jo!

2. Ti povrh sviju blažena si Majko;
Tvoja čistoća nad sve hvale sjaji;
Posudo zlatna puna rajskih čara.
Zdravo Marijo!

3. Sjajna nebesa kraljicom Te slave,
Gospodjom svojom pozdravlja Te zemlja,
I gromko pjeva pozdravnu Ti pjesmu:
Zdravo Marijo!

7. Kraljice nebesa.

[Uglazbio Atanasije Georgiceo god. 1635.]

Harm. Dr. J. Mantuani.

Kra- lji- ce ne- be-sa, zdra-vo, zdra - vo

Milo - šću ti Božjom du - šu o - li - vna

bu - - di! zdra-vo, zv'je- zdo ja - sna,

miris - ta Njome mi lo miris

zdra-vo dje- vo kras - na! zdra-vo,

miris dalje ši - ri Rado - st

Maj-ko sve- ta, ne-volj- ni - ka lju - di.

miris sija sve do na kraj sv'jeta.

2. Milošću ti Božjom duša divna cvjeta,
Njome mi lo miri, miris dalje ši-ri,
Kudgod sunce sija sve do na kraj sv'jeta.

8. O majko milosti.

Andante

Fr. pl. Lucić.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The tempo is marked 'Andante'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The lyrics are in Croatian and describe the Virgin Mary as the Mother of Mercy.

Ne - be - ski an - de - li lji - lja: ni

bi - je - li, *mf* sla - vu Ti raz - no - se, o Maj - ko

mi - lo - sti, *p* da mi - lost is - pro - se *mf* čo - vje - ku

b'jed - ni - ku, *f* čo - vje - ku gr'ješ - ni - ku. *p* On je za -

lu - ta - o, u zam-ke u-pa-o; *mf* Ti ga sad

iz - ba - vi, maj-či - nom lju - ba - vi! *f* On će Te

sla - vi - ti, ko Maj - ku *f* hva li - ti, on će Te

sla - vi - ti, *p* ko Maj - ku hva - li - ti.

9. Zdravo morska zvijezdo.

[Istarska.]

Harm. Fr. Dugan.

p 1 Zdra- vo - mor - ska zv'je - zdo mi - - - la,

mf Maj - ko Bo - žja ne - ta - - knu - -

Pozdravljena kad si bila

Od nebeskog poklisara

ta, sved dje - vi - ca ka si bi - la,

bu i na ti se nas par ni - la

I. mo *II. do*

mf če - stit o - - tvor rajskih pu - ta. pu - ta.

Svetog žara svakog dara

2. Pozdravljena kad si bila
Od nebeskog poklisara,
Duša ti se napunila
Svetog žara svakog dara.

Slijebim daruj vid žuđeni

3. Slijebim daruj vid žuđeni
Uze odriješ griješnicima,
Svako naše zlo odreni,
O daruj nas svim dobrima.

4. O djevice svih djevica,
Koje ures sja jedini,
Odrješene nas od grijeħa
Krotke, čiste Ti učini!

10. Djevi Mariji.

Moderata

Fr. Kostonjevac.

p 1. O Ma - ri - jo za nas pro - si, Tvoja

mol - ba mi - lost no - si: *mf* da se k Višnjem

grje - šnik vra - ti, da ne stra - da ni - - ti

pa - ti, *p* da ne stra - da ni - ti pa - - ti.

2. O Marijo, za nas prosi,
Tvoja molba milost nosi:
Da nam bude duša čista,
Stanak dragog Spasa Krista.

3. O Marijo, za nas prosi,
Tvoja molba milost nosi:
Da nas nebo blagosivlje,
Na sve rosu sreće šilje.

11. Marijo, Majko ljubljena.

Робо̀жно.

O. K. Kolb.

Ma-ri-jo Maj - ko lju-blje - na, Ti Maj - ko dra - gog

p

spo - me - na! S tvog' Djevo sve - tog i - me - na

u sr - cu slast je mi - - - le na.

rall *Fine.*

Soprani *Alti*

mf Daј, da te ja ne o - sta - vim, da sva-gdje

Tutti

te - be pro - sla - vim, da du-ša mo-ja snagom

3. kitica: Da Capo al Fine!

rall

mf svom u sr - cu na - de za - klon svoj.

12. Naša majko.

[Uglazbio Atanasije Georgiceo g. 1635.]

Harm. Dr. J. Mantuani.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/2 time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Pje-sma o - ri, pje - sma zbo-ri:

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with a 3/2 time signature. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Maj-ko na-ša, maj - ko sve - ta,

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a 3/2 time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic, and the bass line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: za Te na-ša lju - bav go - ri!

2. Usred tuge, usred jada,
Naše oči k Tebi glede:
Ti si naša slatka nada!
3. Kad nas opet radost stiže,
K Tebi, majko k Tebi tada
Topla nam se hvala diže!

13. O Djevo blažena.

Fr. pl. Lucić.

Moderato

mf O Dje-vo bla-že- na, pu-na mi-lo- sti,

f kra - lja uz - vi - še - na *mf* Maj-ko sve-ta ti.

p Pre-mi- la Dje-vi ce, rav-naj ži- vot taj,

f nek du-šu dje-ći- ce *p* Tvoj pro-si - ne sjaj.

2. O ti, što rumene zore si nam ruj,
Čuj molbe ponizne, Djevo slatka, čuj!
U boju nemilom stazom žića tog
Zakratit nemoj nam moći štita svog.
3. U tebi, Djevice, sva nam nada, sva;
Kad dođe onaj čas boja smrtnoga.
O ne daj da nam tad crna pukne noć,
Već daj nam, Majko ti, u raj sjajni doć.

14. Marijo, svibnja kraljice.

Moderato

Fr. pl. Lučić.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a piano introduction in the left hand, marked 'mf'. The lyrics are: 'Ma-ri-jo, svib-nja kra-lji-ce, Ti Majko raj-skog slav-lja! pred sli-ku Tvo-ju ru-ži-ce na po-zdrav svi-banj stav-lja. O, daj ga, daj, bla-go-slo-vi i sve nas, Maj-ko s nji-'

Ma-ri-jo, svib-nja kra-lji-ce, Ti Majko

raj-skog slav-lja! pred sli-ku Tvo-ju ru-ži-

ce na po-zdrav svi-banj stav-lja. O, daj ga,

daj, bla-go-slo-vi i sve nas, Maj-ko s nji-

me, te sr - ca na - ša pri - zo - vi, da Tvo-je

sla - ve i - - me, te sr - ca na - ša

pri - zo - vi, da Tvo-je sla- ve i - - me.

2. Mi Tebi sve izručamo svu zelen cv'jeće tude;
Učini što se ufamo, da Tebi ures bude.
Oj, Majko Božje milosti, v'jek pomoć nama budi,
Da v'jenac sviju krjeposti nam svima resi grudi.
3. A srca hladna, ledena usпали svetim žarom,
Ti daj ih, Majko ljubljena, nadari krasnim darom;
Da pjesma nam se izvine, ko uzdah k nebu gore,
Iz ove suzne doline u rajске k Tebi dvore.

15. Zdrava budi, Kraljice!

[Iz zbirke Gjure Veljkovića od g. 1816.]

III. Voix celeste 8'
 II. Flute (Bourd m 8', Flauto 8', Salicional 8')
 I. Viola di Gamba 8'
 Ped. Subbass 16' III. na Ped.

Uvod i međuigra.

Harm. Fr. Dugan.

Posagano

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'II' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is labeled 'III' and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The time signature is 2/4 and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the musical score with three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The middle staff contains a Cello part, labeled 'Cello 8'', with a similar melodic line. The bottom staff is a bass line. The time signature remains 2/4 and the key signature is consistent.

The third system of the score also consists of three staves. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The middle staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a bass line. The time signature is 2/4 and the key signature has two flats.

Mirno

mf
Zdra-va bu-di, Kra-lij - ce, zdra-vo, Maj-ko sve - ta,

mf Ti si na-ša *p* na- da sva, Ti si sun-ce sv'je-ta!

Završetak

Urlo polagano

pp *ppp*

2. K Tebi oči dižemo,
Na pomoć nam buđi,
I privini svakog nas
Na majčinske grudi.
3. Slatka naša utjeho,
Majka Božjeg Sina,
Tek po Tebi čeka nas
Rajska domovina.

16. Marijo pogledaj.

[Iz zbirke Gjüre Veljkovića, od g. 1816.]

Uvod, *Lento*.

Harm. Fr. Dugan.

Introduction in 3/4 time, marked *f* (forte). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one sharp (F#).

Red. dopp.

First vocal entry in 3/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ma-ri-jo, po-gle - daj na nas s vi - si - na,". The time signature changes to 3/4 and then 2/4.

Sjeras li obazgali mjestu i koga

Second vocal entry in 3/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ve - li - ka do - de nas k Te - bi mno - ži - na, da Te svi sla - vi -". The time signature changes to 3/4 and then 2/4.

Thako se rije od njihova rije Inji

Final vocal entry in 3/4 time, marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "mo, da Te svi mo - li - mo: sla - va Ti bu - di". The time signature changes to 3/4 and then 2/4.

*da obrati sun. čini slobodi Neki mmm
Inji*

Medjuigra.

od svi-ju *pp* lju-di, *mf* o Ma-ri - - jo! *p*

Neka nam grijnu

mf

Svršetak.

ff

2. L'jepa li, draga li mjesta i kraja!
Kako se sjaje od rajskoga sjaja:
Tvoji su obrazi
Sunčani odrazi,
Neka nam siju,
Neka nas grijnu
o Marijo!
3. K nebeskom sunašcu diže se cv'jeće,
K Tebi se, Marijo, pogled naš skreće:
K Tebi da podemo,
K Tebi da dodemo,
Naša je velja
Jedina, želja,
o Marijo!
4. Bezbroj nas pritište boli i jada,
Zato gle k Tebi sad stara i mlada,
Svatko nas moli Te:
Skini nam boli te,
Jade utazi,
Brige ublaži,
o Marijo!
5. Iz tih svih jada, gle, krasna li cvijeta:
Zavjeta našega pobožna, sveta:
Sve Ti žrtvovati.
Dov'jek Te štovati,
I poći amo,
Čast da Ti damo,
o Marijo!

17. Zdravo, Djevo čista.

[Cithara octochorda g. 1704.]

Harm. Fr. Dugan.

Gipko

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment with a melody in the treble.

The second system of musical notation includes lyrics. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Zdra-vo, Dje-vo či- sta mi- lo - sti svih pu - na!

The third system of musical notation includes lyrics. The lyrics are: Zdra-vo, Maj-ko Kri- sta, sla- ve raj- ske kru - na

2. Puk tvoj k tebi hrli,
Majku blagu gleda:
Gdjeno Sinka grli
I za spas naš preda.

3. Ponizno te moli:
Čuvaj ga i brani,
Zloći da odoli,
Da ga grijeh ne rani.

4. Već da srca čista
Sv'jetom ovim brodi,
Daj, o Majko Krista,
i ga brižno vodi!

18. Lurdskej Gospi.

Gipko.

A. Dobrostal.

Ma - ri - jo, lurdska o kra-lij - ce,

mf sla - va Tvo ja svud ču - je se, sv'jet cje - li sla -

mf vi - Te! *mf*

2. Marijo,
Lurdske sred pećine,
Cv'jetom krasnim si procvala,
Njim sav sv'jet miriše.

3. Marijo
Nado nam preslatka,
Boli što l'ječiš tjelesne,
Od gr'jeha rješi nas!

19. Djevice nevina.

Andante con moto

P. A. Hribar.

mf

Dje-vi-ce ne-vi-na, Maj-či-ce bla-ga,

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamic is 'mf'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Dje-vi-ce ne-vi-na, Maj-či-ce bla-ga,'.

po-gle-daj o - vaj ne - volj-ni sv'jet.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'po-gle-daj o - vaj ne - volj-ni sv'jet.'

p

Koj te za-zi-va, Maj-či-ce dra-ga,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamic is marked 'p'. The lyrics are: 'Koj te za-zi-va, Maj-či-ce dra-ga,'.

f

i mo-li za Tvoj za - go - vor svet.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The dynamic is marked 'f'. The lyrics are: 'i mo-li za Tvoj za - go - vor svet.'

20. Slatka Marijo.

Andante

O. K. Kolb.

p Sv'jet je či- tav pre-pun taj - na. *mf* mno-gi

skro - man cvje-tak cva-te, a - li sva-gdje

gdje se ja - vi, spo - mi - nje nas Maj - ko

mf na te, slat - - ka Ma - ri - jo!

ritard.

2. Kada zv'ezda zatreperi
Na nebeskom plavom svodu,
Ko da milo ime šapće,
Ime bajno ljudskom rodu —
Slatka Marijo!

3. Kad se tamjan k nebu diže
I ovija sliku Tvoju
Ko da vapi: Daj pomozi
Nam sirotam u tom boju —
Slatka Marijo!

21. K Tebi oči podižemo.

[Iz zbirke Gjüre Veljkovića od g. 1816.]

II. Voix céleste 8'

Dolce 8'

Hohflöte 8'

I. Viola d'amour 8'

Pedal: Subbass 16'

II. na I. Pedal

Uvod.

Harm. Fr. Dugan.

Polagano

Musical score for the introduction. It consists of two staves: a treble clef staff (labeled II) and a bass clef staff (labeled I). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked *Polagano*. The treble staff contains chords and some melodic fragments, while the bass staff contains a simple bass line.

Musical score for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "K Te-bi o - či po - di - že - mo, Dje - vo sve - ta,". The bass staff contains the accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "Dje - vo či - sta: Ti si sjaj - na o - na". The bass staff contains the accompaniment. Dynamics include *mp*.

p zvjezda, *pp* ko-ja spa-som *pp* na-ma bli-sta.

Medjuigra,

Živahito, ali ne prebrzo.

mf
I

f

II *II Mirno*

p *I. Viola*

d'amour 8'

Završetak
Orlo polagano

III

pp *III*

2. Kad nas strasti bura vije,
Kad nas studen grje ha bije,
Ti si, Djevo, sunce naše,
Što nas zlatno zorom grije.

3. Grij nas, grij nas: s Tvog nam žara
Zlatnim plodom duša rodi!
Blistaj, Djevo, blistaj zvjezdo,
U raj sveti Ti nas vodi!

Dodatak.

1. Litanije lauretanske.

Jednoglasi zbor uz pratnju orgulja.

Moderato

M. Novak.

mf

Go - spo-di- ne, smi-luj se! Kri - ste, smi-luj se!
čuj nas!

Kri - ste u- sli-ši nas! O - če ne- be-ski Bo - že,

smi - - luj nam se! Si- ne Ot- ku- pi- te-lju sv'je-ta'

Bo - - že, smi - - luj nam se!

Du - še sve-ti Bo - že, smi - luj nam se!

Sve-to Troj-stvo je-dan Bo - že smi - luj nam se!

Sve - ta Ma-ri - jo, mo - li za nas!

Sve ta Bo-go-ro-di - ce,
 Sve-ta dje-vo dje-vi - ce,
 Maj - ko Kri-sto - va,
 Maj-ko bož-je mi-lo - sti,
 Maj - ko pre-bi - stra,
 Maj - ko pre-či - sta,
 Maj-ko ne-o-skvr-nu - ta,
 Maj - ko ne tak - nu - ta,
 Maj - ko lju-bez - na,
 Maj - ko div - - na,
 Maj ko do-brog sa-vje - ta,
 Maj-ko Stvo-ri - te - lje - va,
 Maj-ko Spa-si - te - lje - va,

mo - li za nas!

Musical score for the first system. It consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving bass lines. The lyrics are: Dje-vi-ce pre-mu-dra, mo-li za nas!

Dje-vi-ce ča - - - sna,
 Djevice hva-le do-stoj - - na,
 Djevice mo - gu - - - ča,
 Djevice mi - lo-sti - - - va,
 Dje-vi-ce vjer- - - na,
 O-gle-da-lo prav - - - de,
 Pri-je-sto-lje mu-dro - - sti,
 Uzroče naše ra - do - - sti,
 Po-su-do du-hov - - - na,
 Posudo po što-va - - - na,
 Posudo uzorna pobožno- - sti,
 Ružice ta - jin-stve - - na,
 To - - nju Da-vi - - - do
 Tor-nju bje-lo-ko - - - sni,
 Ku - - - čo zlat - - - na,
 Škri - - njo za-vjet - - - na,
 Vrata ne - be - - - ska,
 Zvi-je-zdo ju-tar - - - nja,
 Zdrav-lje bo-le - - - snih
 U - to-ći - šte gri - ješ- - - nih
 U - tje-ho za - los- - - nih,
 Po-moć-ni - ce kr - šća - - na,

mo - li za nas !

Musical score for the second system. It consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving bass lines. The lyrics are: Kra-lji-ce an-de-la, mo-li za nas!

Kra-lji-ce pa-tri-jar - - ka,
 Kra - lji - ce pro-ro - - - ka,
 Kralji ce mu-će-ni - - - ka,
 Kra-lji-ce is-po-vjed - - - ka,
 Kra - lji - ce dje-vi - - - ca,
 Kra-lji-ce svih sve - - - tih,
 Kra-lji-ce bez gr'jeha zač- - - ta,
 Kra-lji-ce pre-sve-te kru-ni-ce,
 Kra - lji - ce mi - - - ra,

mo - li za nas !

Moderato

pp
1-3. ja - ganj-če bo - žji koj uzimaš gr'je-he sv'je - ta o-u-

I-mo et II-do *III-tio* *III-tio*
pro-sti nam Go-sli- ši nas Go-spo-di-ne spo-di-ne smi - luj nam se!

2. Litanije lauretanske.

Pobožno.

O. K. Kolb.

Go-spo-di-ne, smi-luj se! Kri - ste

smi-luj se! Go-spo-di-ne smi-luj se! Kri - ste, čuj nas!

Kri - ste, u - sli - ši nas! O - - če ne - be - ski

Si - ne, Ot - ku pi - te - lju sv'je - ta
 Du - - še sve - ti
 Sve - to Troj - stvo je - dan

Bo - že smi - luj nam se!

Sve - ta Ma - ri - jo, mo - - - li za nas!

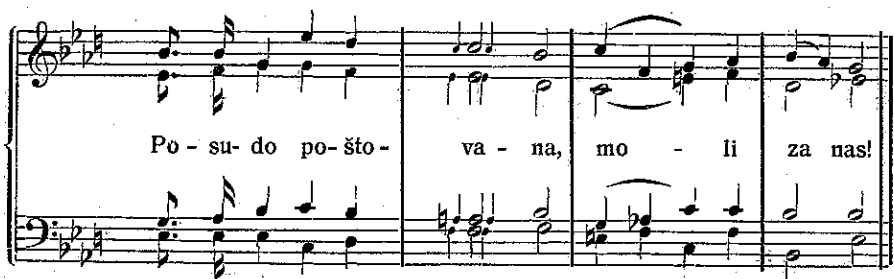
Sveta Bogo - ro - di - ce,
 Sveta djevo dje - vi - ca,
 Maj - ko Kri - sto - va,
 Majko Božje mi - lo - sti,
 Maj - ko pre - bi - stra,
 Maj - ko pre - či - sta,
 Majko neo - skvr - nu - ta,
 Maj - ko ne - tak - nu - ta,
 Maj - ko lju - bez - na,
 Maj - ko div - - na.
 Majko dobrog sa - vje - ta.

mo - - - - li za nas!



Maj-ko Stvo-ri - te - lje - va, mo - li za nas!

Maj-ko Spa-si - te - lje - va,
 Dje-vi-ce pre - mu - dra,
 Dje-vi-ce čas - na,
 Djevice hva-le do - stoj - na,
 Dje-vi-ce mo - gu - ća,
 Dje-vi-ce mi - lo - sti - va, } mo - li za nas!
 Dje-vi-ce vjer - na,
 O - gle-da-lo prav - de,
 Prije - sto-lje mu-dro - sti,
 Uzro-će na - še ra - do - sti,
 Po - su-do du - hov - na,



Po - su-do po - što - va - na, mo - li za nas!

Posu-do u-zorna po - božno - sti,
 Ru - ži-ce ta - jinstve - na,
 Tor - nju Da - vi-dov,
 Tor - nju bje - lo - kos - ni,
 Ku - ćo zlat - na,
 Škri - njo zavje - ta - na,
 Vra - ta ne - be - ska, } mo - - li za nas!
 Zvjez - do ju - tar - nja,
 Zdrav - lje bo - les - nih,
 U - to - či - šte gri - ješ - nih,
 U - tje - ho za - los - nih,
 Po - moć - ni - ce krš - ća - na,



Kra-lji- ce an-đe- la, mo - li za nas!

Kralji-ce patri - jar - ha,	} mo - - li za nas!
Kra - lji- ce pro-ro- ka,	
Kralji-ce a - po - sto - la,	
Kralji-ce mu-če - ni - ka,	
Kralji-ce ispovjed- ni - ka,	
Kra - lji- ce dje-vi- ca,	
Kra - lji- ce svih Sve - tih	
Kralji-ce bez grijeha za- če - ta,	
Kralji-ce pre-sve-te kru-ni- ce,	
Kra - lji- ce mi - ra,	

Jaganjče Božji koji uzimaš grijehе svije-ta oprosti nam Go spodine!
usliši nas Go-

Ja-gan-j-če Božji ko-ji uzimaš grijehе svijeta smi-luj, smi-luj nam se!

3. Dodji, Duše presveti.

Allegretto

R. Taclik.

mf
1. Do - di, Du - še pre - sve - ti, tak - ni

na - še pa - me - ti zra - kom svo - je mi - lo -

sti, zra - kom svo - je mi - lo - sti!

2. Dođi, oče ubogih, davaoče dara svih, dođi, srca svjetlosti.
3. Utjeho za svaki bol, goste duši sladak tol' okrepe nam viru tih.
4. Umornima odmora, u vrućini lahore, razgovore žalosnih.
5. O ti svietlo iz raja, prožimlji nas do kraja. Napuni nam dušu svu!
6. Bez božanstva tvojega čovjek je bez ičega, utapa se sav u zlu.
7. Nečiste nas umivaj, suha srca zalivaj, vidaj rane ranjenim.
8. Mekšaj čudi kamene, ogriji grudi ledene, ne daj nama putem zlim.
9. Svim što vjeru imaju, što se u te ufaju, sedam svojih dara daj.
10. Daj pošteno življenje, daj duševno spasenje daj vjekovit svima raj.

4. Zahvalnica.

Svečano

Harm. Fr. Dugan.

Te-be Bo - ga hva - li - mo, vjer - no is - po -
Vječnog O - ca sla - vi - mo, slož - nim gla - som

vje - da - mo. Na ne - be - sih an - de -
pje - va - mo.

li, štu - ju Te s ar - kan - de - li.

2. Kerubini složno svi | duboko se klanjaju,
Serafini smjerno Ti | jednoglasno pjevaju:
Svet, svet, svet je Gospod Bog.
Kraj! preslavni puka svog!
3. Mučenici hvale Te | s Crkvom Boga pravoga,
Neprestano slave Te | Oca svoga dobroga.
Sina Duha svetoga,
Trojstvo Boga jednoga.
4. Isus slavni kraj i Bog | rođeni od Djevice,
Sin od v'jeka Oca svog | oprav naše krivice,
Silu pakla obori,
I nam nebo otvori.

5. Za narodno-crkvene svečanosti.

Prvu kiticu spjevao A. Mihanović, drugu F. Rožić.

Maestoso

Uglazbio J. Runjanin, harm. Fr. Dugan.

L'je-pa na-ša do-mo-vi-na, oj ju-na - čka zem-ljo mi - la,
Bog ti bi - o to-plim krilom, pod njim ra-sla pod njim cva-la!

sta-re sla-ve dje-do-vi-na da bi vaz-da ča-sna bi-la!
Bog ti bi - o ži-vim bilom, uz nje-ga se sun-cem sja-la!

mf Mi-la ka-no si nam slav-na, mi-la si nam ti je-di - na,
Pu-na da si Bo-žjeg da-ha po-štuj sa-mo sve-tost pra-va,

mi - la ku-da si nam rav-na mi-la ku - da si pla - ni na
le - tu svo-je da-dni ma-ha, nek je ro - du sv'jetom sla-va.

6. Libera.

Harm. Fr. Dugan.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,'. The piano accompaniment is written on a bass clef staff, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

in die illa tre - men - da:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'in die illa tre - men - da:'. The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff.

quando coe - li mo - - vendi sunt et ter - ra:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'quando coe - li mo - - vendi sunt et ter - ra:'. The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff.

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'dum ve - ne - ris ju - di - ca - re'. The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff.

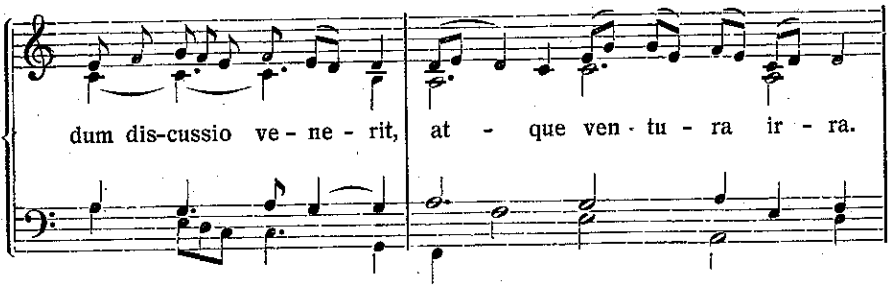
Fine,



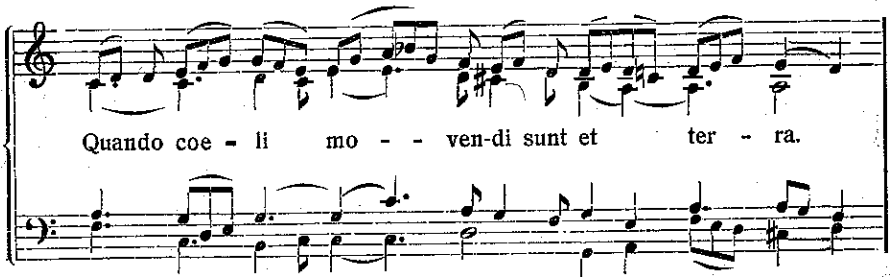
sae - - - cu - lum per i - - - gnem.



Tre-mens fac-tus sum e-go, et ti - - me - o,



dum dis-cussio ve-ne-rit, at-que ven-tu-ra ir-ra.



Quando coe-li mo--ven-di sunt et ter-ra.

Di-es il-la, di-es i-rae ca-lami-ta-tis et mi-se-ri-ae,

dies magna et a-ma-ra val-de. Dum ve- - - - - ne-ris

ju-di-ca - re sae - - cu-lum per i - - gnem

Da Capo al Fine.

Requiem aeternam dona eis, Do-mi-ne: et lux perpetu-a lu-ce-at eis.

7. Način odgovaranja kod sv. mise.

Harm. Fr. Dugan.

I. Na molitve [Oratio].

Do-mi-nus vo-biscum. Et cum Spi-ri-tu tuo. sae-cu-lorum. A-men.

II. Na evanđelje.

Dominus vobiscum. et cum spi-ri-tu tu-o. secundum Lucam. Gloria Tibi Domine.

III. Na predslavlje [Praefatio].

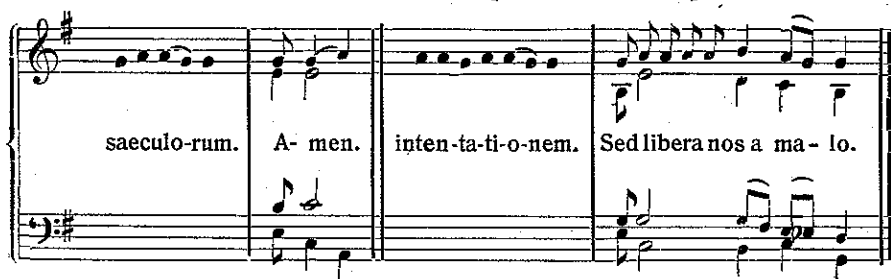
Per om-ni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men. Do-mi-nus vobiscum.

Et cum Spi-ri tu tu-o. Sur- sum cor-da. Ha-be - mus ad Do-mi-num.



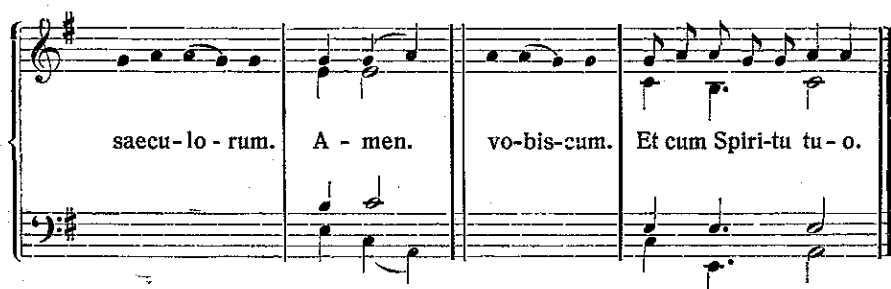
Do-mi-no De-o no-stro. Di-gnum et ju-stum est.

IV. Na „Oče naš“ [Pater noster].



saeculo-rum. A-men. inten-ta-ti-o-nem. Sed libera nos a ma-lo.

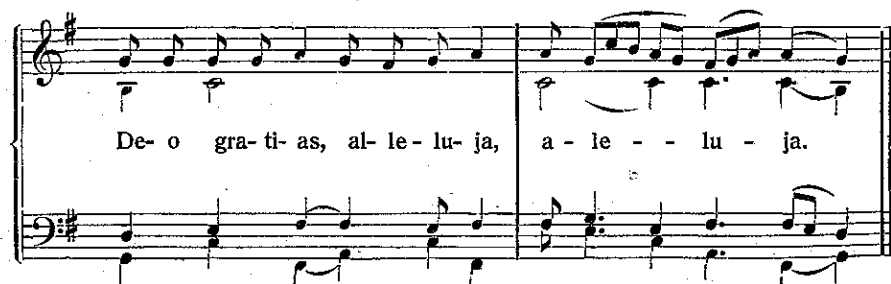
V. Na „Jaganjče Božji [Agnus Dei].



saecu-lo-rum. A-men. vo-bis-cum. Et cum Spi-ri-tu tu-o.

VI. Ite missa est.

a) Za uskrsno doba.



De-o gra-ti-as, al-le-lu-ja, a-le-lu-ja.

b) Za svečane dane.

De - o - - - - gra - - ti - as.

c) Za nedjelje pod godinom.

De - o - - - - gra - - ti - as.

d) Za nedjelje adventa i korizme.

De - - o - - - - gra - - ti - as.



Napomena.

Sve ove pjesme skladane su za mješoviti zbor bez pratnje [a capella], ali se pjevaju i jednoglasno uz pratnju organuma.



Gdje je što?

Predgovor	3
---------------------	---

Misne pjesme.

I. Misa (harmonizovao prof. Franjo Dugan)

1	1. Pristup	6
2	2. Slava	7
3	3. Vjervanje	8
4	4. Svet	8
5	5. Poslije podizanja	9
	II. Misa (uglazbio O. Kamilo Kolb)	
6	1. Pristup	10
7	2. Slava	11
8	3. Vjervanje	12
9	4. Prikazanje	13
10	5. Svet	15
11	6. Poslije podizanja	16
12	7. Jaganjče	17

III. Misa:

13	1. Prije podizanja (Pred Božanstvom, uglazbio Mirko Novak)	18
14	2. Poslije podizanja (S rajskih visina, uglazbio Zlatko Špoljar)	21

IV. Misa (harmonizovao prof. Franjo Dugan)

15	1. Oče naš (prije podizanja)	23
16	2. Ovdje je sada (poslije podizanja)	24

V. Misa:

17	1. Prije podizanja (Bože velji, uglazbio Franjo pl. Lucić)	25
18	2. Poslije podizanja (Moj Isuse, uglazbio Vinko Žganec)	26

Za pokojničku misu.

19	1. Izbavi me (harm. V. Žganec)	27
20	2. Na dan sudnji (uglazbio M. Novak)	28
21	3. Zbogom ostaj (uglazbio Fr. pl. Lucić)	29

Adventske pjesme.

22	1. Zlatnih krila (harm. Fr. Dugan)	30
23	2. Ptičice l'jepo pjevaju (harm. V. Žganec)	31

	Stranica	
24	3. Evo ide čas (harm. Fr. Dugan)	32
25	4. O Marijo, prejasna zornice (harm. Fr. Dugan)	33
26	5. O mladice (harm. Fr. Dugan)	34
27	6. O rumena zoro (harm. Fr. Dugan)	35
28	7. Zdravo Djevice (harm. Fr. Dugan)	36

Božićne pjesme.

29	1. Kirie eleison (harm. Fr. Dugan)	37
30	2. Svim na zemlji (harm. Fr. Dugan)	38
31	3. Radujte se narodi (harm. Fr. Dugan)	39
32	4. Neba dvorani (harm. Fr. Dugan)	40
33	5. Veselje ti navješćujem (harm. Fr. Dugan)	41
34	6. S nebesa anđel sišao (harm. Fr. Dugan)	42
35	7. Spavaj, Sinko (harm. Fr. Dugan)	43
36	8. U to vrijeme godišta (harm. Fr. A. Canjuga)	44
37	9. Kad Djeva milost dobila (harm. Fr. Dugan)	45
38	10. O Betleme (harm. Fr. Dugan)	46
39	11. Djetešće Ti, moje drago (uglazbio R. Tačlik)	47
40	12. Spavaj, spavaj (harm. Fr. A. Canjuga)	48
41	13. Zdravo budi d'jete drago (harm. Fr. Dugan)	49
42	14. Narodi nam se (harm. Fr. Dugan)	50
43	15. Narodi nam se (harm. Fr. Dugan)	51
44	16. O pastiri, vjerni čuvari (harm. Fr. Dugan)	52
45	17. Rodio se Bog (harm. Fr. Dugan)	54
46	18. Uspavanka malome Isusu (harm. Fr. Dugan)	56
47	19. Tri kralja jahahu (harm. Fr. Dugan)	57
48	20. Kada zv'jezda divna (harm. Fr. Dugan)	58
49	21. Na nebu je zv'jezda izašla (harm. Fr. Dugan)	60

Korizmene pjesme.

50	1. Narode moj židovski (harm. Fr. Dugan)	63
51	2. Svaka duša (harm. Fr. Dugan)	64
52	3. Sretnih li vas (harm. V. Žganec)	64
53	4. O Isuse izranjeni (uglazbio Fr. pl. Lucić)	66
54	5. O Isuse, ja spoznavam (harm. Fr. Dugan)	67
55	6. Stala Majka (harm. Fr. Dugan)	68
56	7. Tužnoj Majci (uglazbio V. Žganec)	69
57	8. Dobri Kriste (harm. V. Žganec)	70
58	9. Dobri Kriste (uglazbio R. Tačlik)	71

Uskrsne pjesme.

	Stranica
59 1. Uskrsnu Isus doista (harm. Fr. Dugan)	73
60 2. Uskrsnu Isus (harm. Fr. Dugan)	74
61 3. Pjevaj hvale, Magdaleno (harm. V. Žganec)	75
62 4. Isus je uskrsnuo (harm. Fr. Dugan)	76
63 5. O nastran gorke suze (harm. V. Žganec)	77

Za spasovo.

64 1. Kako krasno svršuje se (uglazbio Fr. Dugan)	78
---	----

Za Tijelovo.

65 1. Ave Jesu (uglazbio R. Taclik)	80
66 2. Pojte usne (Harm. Fr. Dugan)	81

Svetotajstvene pjesme.

67 1. Tantum ergo (harm. Fr. Dugan)	82
68 2. Tantum ergo (uglazbio Fr. pl. Lucić)	83
69 3. O spasiteljnaja Žrtvo (O salutaris hostia, ugl. Fr. pl. Lucić)	84
70 4. Tol'koj ubo (Tantum ergo, uglazbio Fr. pl. Lucić)	85
71 5. Zdravo sveti sakramente (harm. V. Žganec)	87
72 6. Zdravo Tijelo Isusovo (harm. Fr. Dugan)	88
73 7. Presv. oltarskom sakramentu (uglazbio Z. Špoljar)	90
74 8. Sveta hostija (uglazbio Fra A. Canjuga)	91
75 9. O da mogu (uglazbio R. Taclik)	92
76 10. Srcu Isusovu (uglazbio Z. Špoljar)	93
77 11. U slavu svetog Srca (uglazbio Caecilius)	94

Marijanske pjesme.

78 1. Marijo, Majko ljubljena (harm. Fr. Dugan)	95
79 2. O Marijo mila (uglazbio M. Novak)	96
80 3. Marijo, slatko ime (harm. Fr. Dugan)	97
81 4. O Marijo Bogorodice (harm. Fr. Dugan)	98
82 5. Zdravo nado (harm. Fr. Dugan)	99
83 6. Majci spasa (harm. Fr. Dugan)	100
84 7. Kraljice nebesa (harm. Dr. J. Mantuani)	101
85 8. O Majko milosti (uglazbio Fr. pl. Lucić)	102
86 9. Zdravo morska zvijezdo (istarska, harm. Fr. Dugan)	104
87 10. Djevi Mariji (uglazbio Fr. Kostanjevac)	105
88 11. Marijo, Majko ljubljena (uglazbio O. K. Kolb)	106

	Stranica
89 12. Naša Majko (harm. Dr. J. Mantuani)	108
90 13. O Djevo blažena (uglazbio Fr. pl. Lucić)	109
91 14. Marijo, svibnja kraljice (uglazbio Fr. pl. Lucić)	110
92 15. Zdrava budi, Kraljice (harm. Fr. Dugan)	112
93 16. Marijo pogledaj (harm. Fr. Dugan)	114
94 17. Zdravo, Djevo čista (harm. Fr. Dugan)	116
95 18. Lurdskoj Gospi (uglazbio A. Dobrostal)	117
96 19. Djevice nevina (uglazbio P. A. Hribar)	118
97 20. Slatka Marijo (uglazbio O. K. Kolb)	119
98 21. K Tebi oči podižemo (harm. Fr. Dugan)	120

Dodatak.

99 1. Litanije lauretanske (uglazbio M. Novak)	124
100 2. Litanije lauretanske (uglazbio O. K. Kolb)	127
101 3. Dođi Duše presveti (uglazbio R. Tačlik)	131
102 4. Zahvalnica (harm. Fr. Dugan)	132
103 5. Za narodno-crkvene svečanosti (uglazbio J. Runjanin)	133
104 6. Libera (harm. Fr. Dugan)	134
105 7. Način odgovaranja kod sv. mise (harm. Fr. Dugan)	137

