

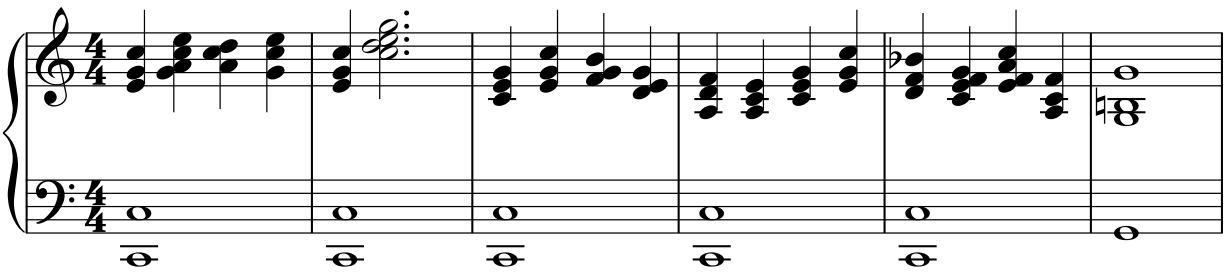
Evo ti sina

mladomisniku Lovri Biškupu

Filip Šopar

Allegretto ♩ = 116

Orgulje



A

7 Iv 19,26

S. *pp* Že-no, e-vo ti si-na! *f* Že-no, e-vo ti si-na! *pp* Že-no, e-vo ti si-na, si -

A. *pp* Že-no, e-vo ti si-na! *f* Že-no, e-vo ti si-na! *pp* Že-no, e-vo ti si-na, si -

T. *pp* Že-no, e - vo si-na! *f* Že-no, e - vo si-na! *pp* Že-no, e - vo si-na, si -

B. *pp* Že-no, e - vo si-na! *f* Že-no, e - vo si-na! *pp* Že-no, e - vo si-na, si -

Org.



13 **B** Iz 52, 13; 54, 5

S. *f* -na! Že-no, e-vo ti si-na! Gle! Gle! Gle!

A. *f* na! Že-no, e-vo ti si-na! Gle! Gle! Gle!

T. *f* na! Že-no, e-vo ti si-na! Gle! Gle! Gle!

B. *f* na! Že-no, e-vo ti si-na! **B** *f* Gle, us-pjet će slu - ga moj, po

Org.

18

S. Gle! Gle! Gle_____

A. Gle! Gle! Gle_____ *f* Jer

T. Gle! Gle! Gle_____

B. di-gnut će se, uz - vi - sit' se i pro-sla - vi - ti!_____

Org.

21

S. Gle _____ i - me mu je Gos - pod nad
f

A. su - prug ti je Stvo - ri - telj, _____

T. Gle _____ Gle, us - pjet će slu - ga moj, uz -
f

B. Gle _____ Gle, us - pjet će slu - ga moj, uz -
f

Org.

24

S. voj - ska ma; - tvoj je ot - ku - pi - telj Sve - tac Iz - ra - el - ov, _____

A. tvoj je ot - ku - pi - telj Sve - tac Iz - ra - el - ov, _____

T. vi - sit' se i pro - sla - vi - ti! _____

B. vi - sit' se i pro - sla - vi - ti! _____

Org.

28 C
Iz

T. *p* Bog zem-lje sve-ko-li-ke on se zo - ve.

B. *p* Bog ze-mlje sve-ko-li-ke on se zo - ve. Bog zem-lje sve-ko-li-ke on se zo - ve.

Org. C

32

S. *mf* Bog zem - lje sve-ko-li-ke on se zo - ve,

A. *mp* Bog zem-lje sve-ko-li-ke on se zo - ve. Bog zem - lje sve-ko-li-ke on se zo - ve,

T. *p* Bog zem-lje sve-ko-li-ke on se zo - ve. Bog zem - lje sve-ko-li-ke on se zo - ve,

B. *p* Bog zem-lje sve-ko-li-ke on se zo - ve. Bog zem-lje sve-ko-li-ke on se zo - ve,

Org.

36 D Iz 55, 1 5

S. Solo

S. *f* O svi vi ko-ji ste že-dni, Uuu _____
pp

A. *f* zo - ve. Že - no, e-vo ti si - na! Uuu _____
pp

T. *f* zo - ve. Že - no, e-vo ti si - na! Uuu _____
pp

B. *f* zo - ve. Že - no, e-vo ti si - na! Uuu _____
pp

Org.

43

S. Solo

S. do - ěi - te na vo - du; a - ko nov - ca i ne - ma - te, do - ěi - te! _____

A. _____

T. _____

B. _____

Org.

48

S. Solo

Do-đi - te, — *p* du - ša će vam ži - vje - ti.

S.

p du - ša će vam ži - vje - ti.

A.

p du - ša će vam ži - vje - ti.

T.

p du - ša će vam ži - vje - ti.

B.

p du - ša će vam ži - vje - ti.

Org.

52

Org.

E

7

55

Iz 55, 12-13

S. *mf* o - ti - ci, vo - đe - ni.

A. *mf* o - ti - ci, vo - đe - ni.

T. *mf* Ra-do-sni će-te o - ti - ci, o - ti - ci, vo - đe - ni.

B. *mf* Ra-do-sni će te o - ti - ci i u mi-ru bi-ti vo - đe - ni.

Org.

59

S. *f* Go-re će i br - da kli-ca-ti, sta - bla će pljes-ka-ti. I *f*

A. *f* i sva sta-bla će pljes-ka-ti. I *f*

T. *f* I

B. *f* I

Org. *f* I

F

63

S. bit će Nje-mu na sla-vu, ka-o znak vje-čan i ne-pro-la-zan. — **F** Že - no,

A. bit će Nje-mu na sla-vu, ka-o znak vje-čan i ne-pro-la-zan. — *ff* Že-no, e-vo ti

T. bit će Nje-mu na sla-vu, ka-o znak vje-čan i ne-pro-la-zan. — *ff*

B. bit će Nje-mu na sla-vu, ka-o znak vje - čan, ne-pro-la-zan. — *ff* **F**

Org.

68

S. e - vo ti si na! — **F** Že - no, e - vo ti si - na! Že - -

A. si - na! — **F** Že - no, e - vo ti

T. Že - no, e - vo ti si na! — **F** Že - no, e - vo ti

B. Že - no, e - vo ti si - na! — **F** Že - no, e - vo ti

Org.

72

S. no! Že - no, e - vo ti si - na! _____

A. si - na! Že - no, e - vo ti si - na! _____

T. si - na! Že - no e - vo ti si - na! _____

B. si - na! Že - no, e - vo ti si - na! _____

Org.

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The organ part features a rhythmic accompaniment in the right hand, consisting of eighth-note patterns, and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts have lyrics in a Slavic language, with a triplet of eighth notes in the second measure of each line. The Soprano part begins with a whole note 'no!' followed by the triplet and a long note. The Alto, Tenor, and Bass parts begin with a half note 'si - na!' followed by the triplet and a long note. The organ part begins with a rhythmic pattern in the right hand and a long note in the left hand.