

Sicut cervus

Salmo 42

Venecia 1604

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus Sic - ut cer - vus de - si - de-rat ad

Altus Sic - ut cer - vus de-si - de-rat ad fon - tes a - qua-

Tenor Sic - ut cer - vus de-si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum

Bassus Sic - ut

fon - tes a - qua - - rum, a - - - qua-rum

- - - rum sic - - ut cer - vus de - si - de-rat ad

sic - - ut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - - - qua -

cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum sic - - ut cer -

sic - - ut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - - - qua -

fon - tes a - qua - rum, de - si - de-rat ad fon - tes a - qua -

- - - - - rum de - si - de-rat ad fon - tes a -

vus de - si - de-rat ad fon - tes de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

22

- - rum i - - ta de - si - -
 - - rum i - - ta de -
 8 qua - rum i - ta de - si - de-rat i -
 rum i - - ta de - - si - - de - rat

30

- - de - rat i - - ta de - si -
 - si - - de-rat, i - - ta i -
 8 ta de-si - de - rat i - ta de-si - de - rat, de-si - de - rat
 i - ta de - si - - de - rat

37

- de - rat a - ni - ma me - a
 ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a
 8 i - - ta de - si - - de - rat a - ni -
 i - - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

44

ad te De - - us a - ni - ma me -
 ad te De - us a - ni - ma me - a ad te De -
 8 ma me - a ad te De - - us
 a - ni - ma me - a ad te De - - us, a - ni - ma

51



- a ad te De - - - us.
us, ad te De - us ad te De - - - us.
a - ni - ma me - a ad te De - - - us ad te De - - - us.
me - a ad te De - - - us, ad te De - - - - - us.

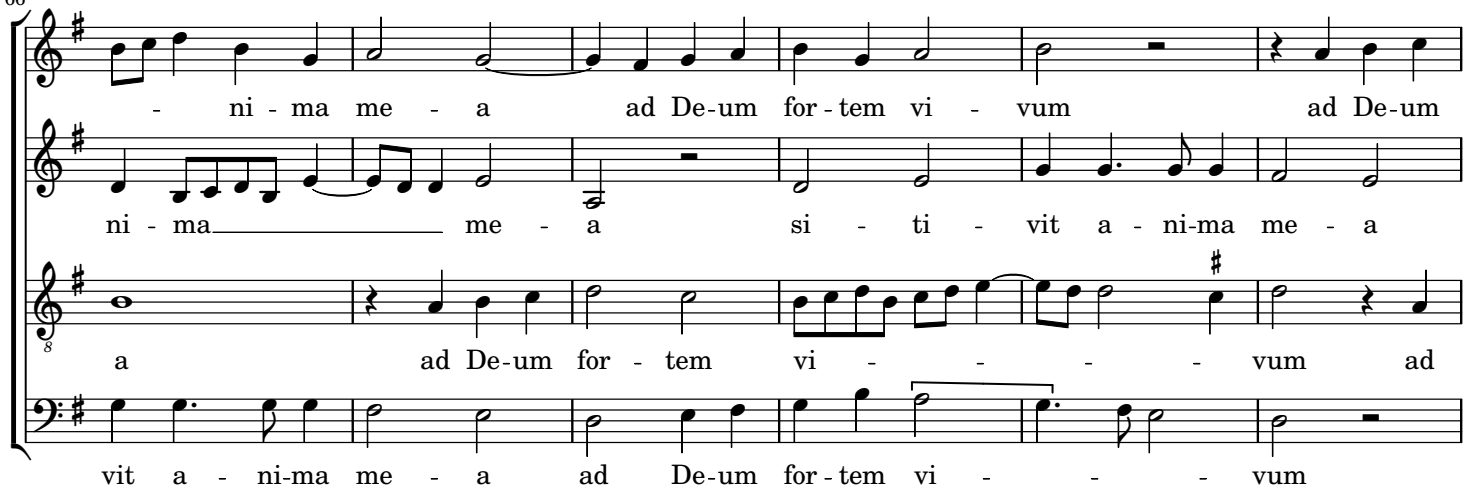
59

Secunda pars



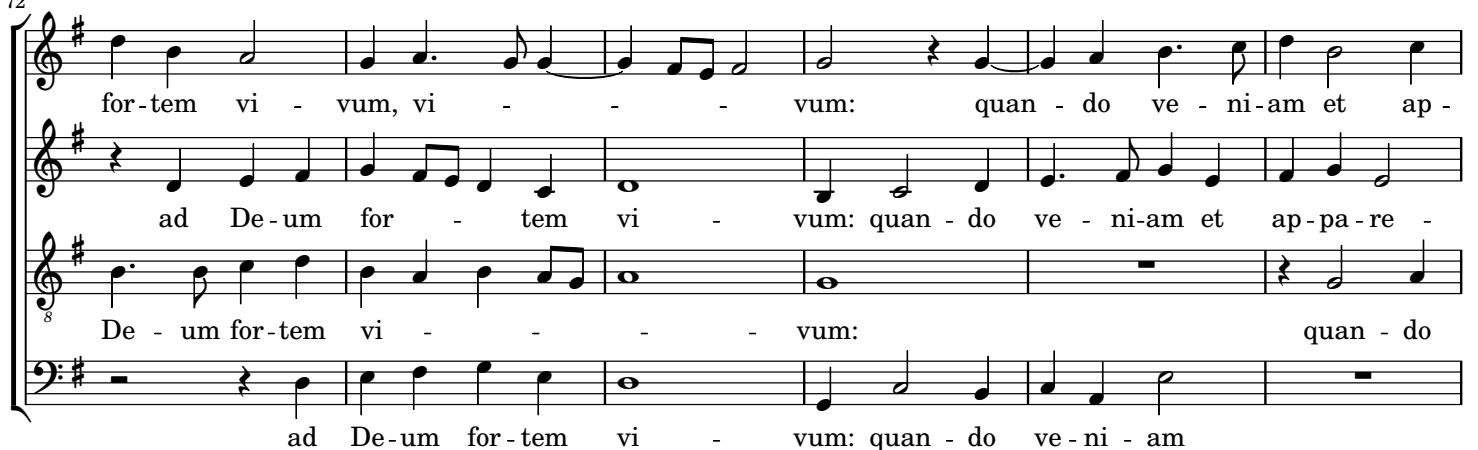
Si - ti - vit a - ni - ma me - a ad De - um for - tem vi - vum a -
Si - ti - vit a - ni - ma me - a ad De - um for - tem vi - - - - vum, a -
Si - ti - vit a - ni - ma me -
Si - ti -

66



- ni - ma me - a ad De - um for - tem vi - vum ad De - um
ni - ma me - a ma si - ti - vit a - ni - ma me - a
a ad De - um for - tem vi - - - - vum ad
vit a - ni - ma me - a ad De - um for - tem vi - - - - vum

72



for - tem vi - vum, vi - - - - vum: quan - do ve - ni - am et ap -
ad De - um for - tem vi - vum: quan - do ve - ni - am et ap - pa - re -
De - um for - tem vi - - - - vum: quan - do
ad De - um for - tem vi - vum: quan - do ve - ni - am

78

pa - re - - bo, quan - do ve - ni-am et ap-pa-re - bo an - te fa - ci-em
 bo, quan - do ve - ni - am et ap-pa-re - bo an - te fa -
 ve - ni-am et ap-pa-re - bo, et ap - pa-re - bo an -
 quan - do ve - ni-am et ap-pa-re - bo

84

De - - i, an - te fa - ci-em De - - i?
 ci - em De - i an - te fa - ci-em De - i?, fu - e-runt
 te fa - ci-em De - i an - te fa - ci-em De - i?
 an - te fa - ci-em De - i? fu -

90

fu - e-runt mi - hi la - cry - mæ me - æ
 mi - hi la - cry - mæ me - æ pa - nes di -
 fu - e-runt mi - hi la - cry - mæ me - æ pa - nes di -
 e-runt mi - hi la - cry - mæ me - æ pa - nes

97

pa - nes di - e ac no - cte, dum di - ci-tur mi - hi quo-ti - di - e

e ac no - cte, dum di - ci-tur mi - hi quo-ti - di - e, quo-ti - di -

- e ac no - cte dum di - ci-tur mi - hi quo-ti - di - e, quo-ti - di -

di - e ac no - cte, dum di - ci-tur mi - hi quo-ti - di -

104

u - bi est De - us tu - us dum di - ci-

e u - bi est De-us tu - us u - bi est De-us tu - us, dum

e u - bi est De-us tu - us u - bi est De - us tu - us, dum

e quo-ti - di - e, u - bi est De - us tu - us, De-us tu - us dum

111

tur mi - hi quo - ti - di - e, u - bi est De - us tu - us?

di - ci-tur mi - hi quo - ti - di - e u - bi est De - us tu - us?

di - ci-tur mi - hi quo - ti - di - e u - bi est De - us tu - us?

di - ci-tur mi - hi quo - ti - di - e, u - bi est De - us tu - us, De - us tu - us?

Audition Preparation Notes:

1. Sing long, sustained "cathedral-like" phrases
2. Breathe and/or release final consonants at rests
3. Performance tempo: half note ca. 50

Sicut Cervus

Psalm 42

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(ca. 1525-1594)

**Prima Pars.
(In 2)**

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Si - - cut cer - vus de -
Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon -
Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - - - - rum,
Si -
si - de - rat ad fon - tes a - qua - - - - rum, a - - - -
tes a - qua - - - - - rum si - -
si - - cut cer - vus de - si - de - rat ad
cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum
- qua - rum, si - - cut
cut cer - vus de - si - de - - rat ad - - fon - tes a - qua -
fon - tes a - - - qua - - - -
Si - - cut cer - vus de - si - de - rat ad

17
cer - vus, de - si - de - rat ad fon - tes a - - - qua - - -
de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - - -
rum _____ de - si - de - - rat ad fon - tes _____ a - qua -
fon - tes de - si - de - rat _____ ad fon - tes a - qua - rum

23
rum, i - - ta de - si -
- - - rum i -
rum i - ta de - - si - - de - rat _____
i - - ta de - si - - - - - - - - de -

29
- - - de - rat, i -
ta de - - si - - - de - rat i - - ta _____
i - ta - de - si - de - rat i - - ta de - si - de - rat _____ i -
rat _____ i - ta de - - si - - -

35

- ta de - - si - de - rat a -
i - ta de - - si - de - rat
ta de - si - de - rat i - - ta de - si - - de -
- de - rat i - ta de -

41

ni - ma me - a ad te De - - us
a - - ni - ma me - a ad te De - - us a -
rat a - ni - ma me - - a ad te De -
si - de - rat de - si - de - rat a - ni - - ma me -

47

a - ni - ma me - a ad te, De -
ni - ma me - a ad te De - us ad
- - - us a - ni - - ma me -
a ad te De - - - us a - ni - ma me - a ad te

SOURCE: *Palestrina Werke, Vol. 5* (Breitkopf & Härtel, 1875)

NOTES: note values halved, pitch raised a minor third, measure lines, tempo indication added.

TRANSLATION: *As the deer longs for running water, so longs my soul for Thee, Lord.*

transcribed by Rafael Ornes

Ritard to end... think in 4

53

- - - us.

te De - - us ad te, De - - - us.

a ad te De - - - us ad te, De - - - us.

De - - - us ad te, De - - - us.

for the 2018-19 Illinois Music Educators Association Chorus Division

for SATB voices, a cappella

Sicut Cervus

Psalm 42: 1

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(c.1525-1594)

edited by Robert A. Boyd

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum:
ita desiderat anima mea, ad te, Deus.

*As the hart yearns for the waterbrooks:
So my soul longs for thee, O God.*

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for SATB voices and a keyboard reduction. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The score begins with a four-measure rest for all parts. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are: Soprano: Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad; Alto: Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua; Tenor: Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, —; Bass: Si - cut. The keyboard reduction provides harmonic support, starting with a half note G2 in the bass and a half note G4 in the treble, followed by a series of chords and moving lines.

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Keyboard Reduction

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, —

Si - cut

$\text{♩} = 100$

8

S. *fon - tes a - qua - - rum, a - - qua rum,*

A. *- - rum, si - cut cer - vus de - si - de - rat ad -*

T. *si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -*

B. *cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, si - cut cer -*

Kybd. Red.

15

S. *si - - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a -*

A. *- fon - tes a - qua - rum, de - si - de - rat ad fon - tes*

T. *- - - - - rum, de - si - de -*

B. *vus de - si - de - rat ad fon - tes, de - si - de - rat*

Kybd. Red.

20

S. *qua - - - rum:*

A. *a - qua - - - - - rum:*

T. *rat ad fon - tes a - qua - rum: i - - ta de -*

B. *ad fon - tes a - qua - rum: i - - ta de -*

Kybd. Red.

26

S. *i - ta de - si - - - de - rat,*

A. *i - ta de - si - - - de - rat,*

T. *- si - de - rat, i - ta de - si - de - rat, i -*

B. *- si - - - - de - rat, i - ta*

Kybd. Red.

33

S. i - - ta de - si - de - rat

A. i - - ta, i - ta de - si - de - rat

T. ta de - si - de - rat, de - si - de - rat, i - ta de - si -

B. de - si - - - de - rat, i -

Kybd.
Red.

40

S. a - ni - ma me - a ad te, De - - -

A. a - ni - ma me - a ad te, De - us, a -

T. - de - rat a - ni - ma me - a ad - te,

B. ta de - si - de - rat, de - si - de - rat a - ni - ma me -

Kybd.
Red.

47

S. *us, a - ni - ma me - a ad te, De -*

A. *- ni - ma me - a ad - te, De - us, ad*

T. *De - - - - us, a - mi - ma me -*

B. *a ad te, De - - - us, a - ni - ma me - a ad te, -*

Kybd. Red.

rit.

53

S. *- - - - - us.*

A. *- te, De - us, ad te, De - - - - us.*

T. *a ad te, De - - - - us, ad te, De - - - - us.*

B. *- De - - - us, ad te, De - - - - us.*

Kybd. Red.

rit.