

Slava Bogu

Ulazna pjesma

Tekst: Mali Vidiljov

Napjev: Pavlinska pjesmarica, 1644.



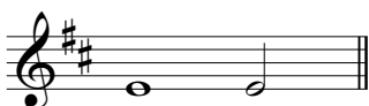
1.Sla - va Bo - gu na vi - si - ni, lju - di -
2.Te - bi, Bo - že, Tvor - če sve - ga, Te - bi
3.Ko - ji bri - šeš grijе - he svije - ta: smi - luj
4.Ti si Kri - ste sve - tost sa - ma, bu - di,



1.ma mir u ni - zi - ni! Bo - gu hva - lu, po - klon
2.Kri - ste Kra - lju Ne - ba, Te - bi vje - čna Bo - žja
3.nam se, Prav-do sve - ta; ko - ji sje - diš O - cu
4.Kri - ste, u - vijek s na - ma. Te - bi nek je čast i



1.daj - mo, Kri - stu, bra - čo, za - pje - vaj - mo!
2.Rije - či Cr - kvom "Sla - va" grom-ko je - či!
3.s de - sne: mi - lo - sti nam daj ne - be - ske.
4.di - ka s O - cem, Du - hom u - vijek' vije - ka!



A - men.

Slava Bogu

ulazna pjesma

Mali Vidiljov

I na zemlje bud mir ljudem,
Pavlinska pjesmarica, 1644.,
T. Prša

Preludij

The sheet music consists of five systems of organ music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/2 time signature. The organ part (Org.) begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The bassoon part (Bassoon) has a sustained note. The second system continues with the same instrumentation and key signature. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/2 time signature. The fourth system continues with the same instrumentation and key signature. The fifth system begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/2 time signature. The organ part features sixteenth-note patterns. The bassoon part has sustained notes.

Zbor

1. Sla - va Bo - gu na vi - si - ni, lju - di - ma mir u ni - zi - ni! Bo - gu
 2. Te - bi, Bo - že, tvor - če sve - ga, te - bi, Kri - ste, kra - lju ne - ba, te - bi
 3. Ko - ji bri - šeš grijе-he svije - ta: smi-luj nam se, prav - do sve - ta; ko - ji
 4. Ti si, Kri - ste, sve-tost sa - ma, bu - di, Kri - ste, u - vijek s na - ma. Te - bi

1. Sla - va Bo - gu na vi - si - ni,
 2. Te - bi, Bo - že, tvor - če sve - ga,
 3. Ko - ji bri - šeš grijе-he svije - ta:
 4. Ti si, Kri - ste, sve-tost sa - ma,

5

1. hva - lu, po-klon daj - mo, Kri - stu, bra - čo, za - pje - vaj - mo!
 2. vje - čna Bo - žja Rije - či Cr - kvom "Sla - va" grom-ko je - či!
 3. sje - diš O - cu s de - sne: mi - lo - sti nam daj ne - be - ske.
 4. nek je čast i di - ka s O - cem, Du - hom u - vijek' vije - ka!

A - - men.

Slava Bogu

ulazna pjesma

Mali Vidiljov

I na zemlje bud mir ljudem,
Pavlinska pjesmarica, 1644.,
T. Prša

Preludij

The musical score consists of five staves of organ music. The first staff (treble clef) starts with a rest followed by a bass note. The second staff (bass clef) begins with a bass note. The third staff (treble clef) has a bass note. The fourth staff (bass clef) has a bass note. The fifth staff (bass clef) has a bass note. The music is in 3/2 time, indicated by the time signature at the beginning of each staff.

1

Org.

Ped.

4

7

10

13

Zbor

1. Sla - va Bo - gu na vi - si - ni, lju - di - ma mir u ni - zi - ni! Bo-gu
 2. Te - bi, Bo - že, tvor-če sve - ga, te - bi, Kri - ste, kra - lju ne - ba, te - bi
 3. Ko - ji bri - šeš grijе-he svije - ta: smi-luj nam se, prav - do sve - ta; ko - ji
 4. Ti si, Kri - ste, sve-tost sa - ma, bu - di, Kri - ste, u - vijek s na - ma. Te - bi

1. Sla - - va Bo - gu na vi - si - ni,
 2. Te - - bi, Bo - že, tvor-če sve - ga,
 3. Ko - - ji bri - šeš grijе-he svije - ta:
 4. Ti - - - si, Kri-ste, sve-tost sa - ma,

5

1. hya - lu, po-klon daj - mo, Kri - stu, bra - čo, za - pje - vaj - mo!
 2. vje - čna Bo - žja Rije - či Cr - kyom "Sla - va" grom-ko je - či!
 3. sje - diš O - cu s de - sne: mi - lo - sti nam daj ne - be - ske.
 4. nek je čast i di - ka s O - cem, Du - hom u - vijek' vije - ka!

A - - men.